



DIVADLO
NA VINOHRADĚCH

2019





Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2019



Poslání a koncepce činnosti Divadlo na Vinohradech	2
Úvodní slovo ředitele	6
Premiéry roku 2019	8
Tituly uváděné v roce 2019	12
Dramaturgický výhled na rok 2019	15
Recenze	16
Výběr Napište řediteli	28
Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2019	32
I. Rozbor činnosti	32
II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2019	34
1. Úvod	34
2. Hlavní činnost	34
3. Doplnková činnost	35
4. Kapitálové výdaje	36
5. Sponzoři divadla	36
Rozbor hospodaření za rok 2019	38
Organizační struktura	56
Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky	58
Seznam hostujících umělců v roce 2019	62

Poslání a koncepce činnosti DnV



Z podstaty složení našeho publika plyne i to, že konzervativní diváci projevují trvale větší zájem o tituly již známé a o hry komediální.

Divadlo na Vinohradech je stálým repertoárovým souborovým činoherním divadlem, zřizovaným jako příspěvková organizace hlavním městem Prahou. Plní funkci reprezentativní scény hlavního města Prahy, je největším specializovaným činoherním domem v České republice.

Formulace mise Divadla na Vinohradech, potvrzená i rozhodnutím jeho zřizovatele, vychází z respektu k více než stodesetileté tradici významného divadelního domu, i z rozpoznání potřeb společnosti, které divadlo slouží jako veřejnoprávní instituce.

A zatímco mise je dlouhodobá a z dobrých kulturotvorných a společenských příčin neměnná (příčemž tato stabilita je výrazem hodnotové kontinuity), potřeby společnosti se dynamicky proměňují a v mnoha komplexně a složitě provázaných souvislostech společenského organismu redefinují.

Současné vedení divadla (T. Töpfer - ředitel, J. Deák - umělecký šéf, V. Slawinská - ekonomická a provozní ředitelka a J. Vedral - šéfdramaturg) je přesvědčeno o tom, že tuto ambivalenci kontinuity stabilní instituce a flexibilně se proměňujícího organismu v případě Divadla na Vinohradech nejlépe postihuje a naplňuje program divadla velké činohry.

Tento program, ostatně Vinohradům historicky vlastní, jsme vtělili do koncepce, která získala podporu při výběrovém řízení roku 2012; na základě tohoto výběrového řízení bylo vedení divadla ustanoveno. V této koncepci i v předchozích výročních zprávách jsme obsah pojmu „velká činohra“, vztažený ke konkrétním potřebám a možnostem Divadla na Vinohradech, opakovaně objasňovali. Zejména jsme se program divadla velké činohry od podzimu roku 2012 – a tedy také v roce 2019 – snažili uskutečňovat.

Už ve výroční zprávě za rok 2018 jsme konstatovali, že v souladu s původním projektem byla v podstatné míře umělecky, provozně a divácky završena fáze restituace velké činohry.

Můžeme proto znovu zopakovat, že

- Zásadně byl proměněn, omlazen a k programu „divadla ve službách dramatu“ (Kraus) a „divadla režírovaného herce“ (Frejka) názorově, duchovně a stylově sjednocen herecký soubor. Tento soubor je nyní schopen vytvořit jako kolektivní dílo i komplikované a početně postavami zabydlené, žánrově a stylově různorodé texty. Jednotlivé herecké generace se vzájemně inspirují a soubor ne jako součet talentovaných jedinců, ale jako ansámblově tvořící pospolitost se postupně sehrává. Ke stálé spolupráci s divadlem jsme také získali stálé spolupracovníky mezi předními režiséry, scénografy a dramaturgy několika generací.
- Byl vytvořen činoherní repertoár divadla, který obsahuje několik tematických řad: interpretace kanonických textů světové dramatiky, „česká dramatická mateřština“, rodina a společnost v moderním dramatu v proměnlivé skutečnosti, česká a slovenská komorní hra ve Studiové scéně, kvalitní rekreativní repertoár. Tento repertoár umožňuje uvádět vedle titulů zaručujících větší divácký zájem i riskantnější inscenace myšlenkově náročných předloh a jako celek je životaschopným východiskem dalšího doplňování a rozšiřování.
- Stabilizoval a rozšířil se okruh diváků, preferujících divadlo velké činohry. Marketingové nástroje a způsoby komunikace s diváky, které má divadlo k dispozici (také s ohledem na svůj rozpočet), jsou stále evaluovány; konstatujeme, že se postupně rozšiřuje jádro stálých návštěvníků, kteří naše divadlo „považují za vlastní“ a vracejí se na náš repertoár opakovaně.

V roce 2019 jsme tedy na námi obnovených a znovu vybudovaných základech dále rozvíjeli program velké činohry. Příkladně-li se při hodnocení výsledků ročního úsilí ambivalence instituce – organismus, pak – i přes dílčí problémy – konstatujeme, že institucionální základy jsou natolik pevné, že dovolují i v dynamicky proměnlivé době program velké činohry nejen provozovat, ale také – s určitým rizikem – inovovat.

Konkrétně k roku 2019. Repertoár jsme obohatili šesti, resp. (s jednou obnovenou) sedmi novými inscenacemi (z toho dvě byly připraveny ve Studiové scéně). Tři z nich byly české premiéry, v případě hry B. Hančilové *Za dveřmi* šlo o text „vypěstovaný“ v naší dramaturgii. Počet titulů v repertoáru se (na obou scénách) dostal ke dvacítce, což je provozovatelné maximum. S každou novou inscenací se tedy musíme s jednou z těch uváděných rozloučit.

Repertoár je zaměřen na různorodé potřeby a estetické preference generačně, názorově, sociálně a estetickou a vzdělanostní přípravou různorodého publika. Opakovaně je v některých reflexích naší tvorby ironizován, ba kritizován „vinohradský divák“; jednak je takové referování reziduem „boje proti měšťákům“, se kterým se DnV potýká od samého počátku, jednak ale také často až ideologizující odmítnutí zaměření divadla na mainstreamové a neelitářské publikum.

Z podstaty složení našeho publika plyne i to, že konzervativní diváci projevují trvale větší zájem o tituly již známé a o hry komediální, tedy preferují rekreativní funkci divadla. To znamená, že komediální a známé tituly v repertoáru zpravidla vykazují větší reprízovost, návštěvnost a tržebnost než novinky a dramata. Dramaturgický plán, repertoár i konkrétní měsíční hrací plány pak balancují mezi povinnostmi divadla jako veřejnoprávní instituce uvádět do kulturního provozu také zásadnější nová, dosud neznámá díla, nezbytností dotovat obnovený a omlazený činoherní soubor dostatkem relevantních hereckých úkolů na jedné straně, a zájmy publika a „kasy“ na straně druhé. Nepovažujeme proto za úspěch, navštívili-li při cca čtyřiceti reprízách inscenaci komedie dvacet tisíc diváků, ale ani za neúspěch, zahra-



V roce 2019 jsme udrželi stabilizovaný počet odehraných představení.



jeme-li komplikovanou a zdařilou inscenaci poprvé uváděného textu patnáctkrát pro sedm až osm tisíc diváků. Cílem programu rozvíjeného ve Studiové scéně pak rozhodně není soutěž v návštěvnosti a reprízovosti.

Stabilitu a současně proměnlivost uměleckého souboru jako přirozený proces vždy ovlivňují odchody do jiných angažmá či do důchodu. K těmto trvalým jevům se, žel, přiřazují i odchody na „volnou nohu“, motivované sociálními důvody. Průměrný plat v DnV je hluboko pod celostátním platovým průměrem. Oprávněná je obava, že budou-li se tyto nůžky dále rozvírat, ohrozí to v blízké budoucnosti zásadně schopnost divadel disponovat stálým souborem, přičemž existence ansámbly je jedním z konstitutivních rysů středoevropského modelu repertoárového divadla.

V roce 2019 jsme udrželi stabilizovaný počet odehraných představení, a to i přes několik komplikovanějších onemocnění v souboru. Reprízy odpadlé v důsledku nemoci, či ty, ve kterých jsme místo předem ohlášeného (a často i vyprodaného) představení hráli náhradní titul, způsobily mírný vykázaný pokles procenta návštěvnosti a tržebnosti (ne však celkové výše tržeb a míry soběstačnosti organizace). Zmíněná „organická proměnlivost“ chování publika byla ovlivněna také změnami životního způsobu, výrazněji se projevily dopady klimatické změny.

Ekonomicky uzavíráme rok 2019 s vyrovnaným výsledkem, a to i přes to, že výroba nových inscenací se prodražuje nejen z důvodu růstu cen materiálů a práce, ale také proto, že scénografie musí řešit velká omezení vzniklá havarijním výměrem vydaným na jevištní technologie. Dílčí rozklady a podrobnosti, z nichž jsme dospěli k těmto závěrům, nalezne čtenář v příslušných kapitolách této výroční zprávy.

Všechny úkoly spojené s přípravou nezbytné generální rekonstrukce jevištních technologií a celé budovy DnV vedení divadla splnilo. Je to velký objem vykonané práce, o kterém zpravujeme na jiném místě této výroční zprávy. Věříme, že podpora zřizovatele a jeho zájem o přípravu a zejména uskutečnění rekonstrukce nepoleví a že rozhodnutí, která budou ohledně Divadla na Vinohradech přijímána, neohrozí realizaci rekonstrukce a umožní kontinuální a důstojné pokračování činnosti divadla v náhradním programu během jejího průběhu.

Znovu upozorňujeme na to, že díky úsilí všech pracovníků divadlo rozvíjí svůj program, jakkoli má havarijním výměrem znefunkčnou podstatnou část svých technologií, a že i stav dalšího zařízení a technologií hrozí stát se kritickým.

Uzavíráme rok 2019 s pocitem dobře vykonané práce, s vděčností všem pracovníkům divadla a publiku a s nadějí, že program velké činohry a ansámblového repertoárového divadla se podaří zachovat a kultivovat jak do doby rekonstrukce budovy, během ní a zejména po jejím skončení za daleko lepších, nárokových a možnostem současné doby odpovídajících podmínek. Samo divadlo pro to dělá vše, co je v jeho silách a kompetencích.

Ekonomicky uzavíráme rok 2019 s vyrovnaným výsledkem.



Úvodní slovo ředitele



K milé povinnosti opatřit Výroční zprávu Divadla na Vinohradech úvodním principálským slovem se vždy dostávám až v druhé polovině března, kdy už jsou všechny ukazatele činnosti řádně spočítány, ověřeny a evaluovány. Letos, v březnu roku 2020, za nebývalé situace, kdy nouzový stav nařízený vládou ČR jako způsob obrany proti pandemii Covid-19 zastavil provoz divadla, celé republiky, celého našeho světa.

V této souvislosti cítím náhle rozpaky vysvětlovat a obhajovat koncepci divadla velké činohry, kterou mám se svým týmem možnost rozvíjet v Divadle na Vinohradech od podzimu roku 2012. Chlubit se znovu vybudovaným souborem, stabilizovaným a strukturovaným repertoárem či znovuobnovenou diváckou důvěrou, sebekriticky se zabývat tím, že ne všechny záměry se nám podařilo uskutečnit beze zbytku a naopak po sté vyjasňovat, proč divadlo s 620 místy v hledišti nechce a ani nemůže pracovat postupy studiových či generačně orientovaných scén a proč se drží tradice interpretačního divadla, i když je jí to vše vytýkáno částí tzv. odborné veřejnosti. To vše mi v této situaci připadá poněkud nepatřičné.

Ale abych alespoň částečně dostal rituálu Úvodního slova výroční zprávy. I přes to, že již několikátou sezonu hrajeme s havarijním výměrem, limitujícím užití jevištních technologií a prodražujícím náklady na scénografii, a přesto, že dosud použitelný aparát je často udržován na samých hranicích své bezpečné provozuschopnosti (je zkrátka třeba vydržet, až úřední koně byrokratickým postupem „dořehtají“ k již čtyři roky poctivě připravované rekonstrukci budovy), dařilo se Divadlu na Vinohradech v roce 2019 velmi dobře. Potíže, které nese život (nemoci v souboru, zrušená představení, odchody z angažmá, zvyšování cen všeho materiálu a služeb) jsme překonali tak, že nám to nezabránilo dále rozvíjet náš program, a plnit tak svou misi, své společenské poslání.

Uvedli jsme šest premiér (+ jednu obnovenou), z toho dvě ve Studiové scéně v úspěšně rozvíjeném programu Česká a slovenská komorní hra. Tři z titulů byly českými premiérami. Odehráli jsme vlastním souborem na svých scénách 309 představení (a 4 představení na zájezdech), navštívilo je 117 112 diváků. Kvůli změnám vynuceným nemocemi sice mírně

pokleslo procento návštěvnosti (75,3 %) i tržebnosti (68%), ale díky nové cenové mapě hlediště a sjednocení vstupného na všechna představení bez diferenciací se tržby divadla zvýšily na 38 400 000 Kč, rozpočet skončil jako vyrovnaný a míra soběstačnosti převýšila nároky zřizovatele.

Uspořádali jsme spolu s FOKem společné slavnostní koncertní zahájení sezony 2019/2020 premiérovým uvedením skladeb našeho herce Ondřeje Brouska. Proběhlo několik přednášek odborníků o autorech a dílech, která jsme inscenovali. V rámci Noci divadel jsme ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem otevřeli unikátní výstavu mapující období 1950-1960, kdy bylo DnV Ústředním divadlem Československé armády. Pořadem o Karlu Krylovi jsme zahájili cyklus scénických čtení Nepodvolení. Hrajeme nejméně jednou měsíčně dopolední představení za zvýhodněné vstupné pro děti, mládež a důchodce.

To vše svědčí o tom, že divadlo vnitřně žije, že pracuje, že tvoří. A že živě komunikuje a většinou také souzní se svými diváky. Připravené inscenační projekty, rozvíjená spolupráce s tvůrci střední a mladé generace, ale zejména připravovaný projekt rekonstrukce divadla dokazují, že vidíme jasně do budoucna.

Nyní, v kontextu koronavirové panické pandemie, je však den ode dne jasnější, že čísla a sumy nepostihují skutečný smysl naší činnosti. Nepochybně budou za rok 2020, ať už dopadne sebelépe, horší než v předchozích letech. Smysluplnost veřejnoprávní činnosti však kritérium čísel nemůže postihnout.

Následující odstavce přesahuje rámec výroční zprávy jen z přísně časového hlediska. Jako reakci na omezení společenského a kulturního života jsme 23. 3. spustili na webu streamované vysílání záznamů veřejných generálek inscenací DnV. Většina inscenací, které vznikly po nástupu mého týmu, byla takto zaznamenána a větší část z nich, díky souhlasu autorů a agentur, také postupně vysíláme. Ohlasy diváků svědčí o skutečném smyslu naší práce, o skutečném poutu mezi divadlem a jeho společností, které se projeví ve složité době. Tyto ohlasy potvrzují správnost koncepce činohry velkého divadla, divadla veřejné služby, a oprávněnost způsobu, kterým se jí snažíme uskutečňovat. Projekt „Hrajeme i v karanténě“ je tím nejprůkaznějším dokladem práce, kterou celé Divadlo na Vinohradech v českém divadelnictví v uplynulých letech vykonalo, je tou nejlegitimnější Zprávou o činnosti.

Děkuji všem pracovníkům divadla za vykonanou práci, nejen tu tvořivou, ale i za tu nevděčnou, každodenní, často rutinní lopotu. A děkuji divákům za trvalý zájem a přízeň.

Věřím, že nám bude umožněno naši činnost obnovit a dále rozvíjet, a že se také dočkáme rekonstrukce budovy.

Premiéry roku 2019



Ingmar Bergman FANNY A ALEXANDR

Jevištní adaptace: Jan Vedral
Překlad: Zbyněk Černík
Režie: Pavel Khek
Česká premiéra: 8. 3. 2019
Počet představení v roce 2019: 15

Východiskem jevištní adaptace slavného Bergmanova autobiografického bilančního díla se stal „filmový román“, nikoli scénář filmu. Režiséru Pavlu Khekovi se podařilo filmovou řeč přeložit do účinného scénického tvaru. Ansámblová inscenace několikagenerační rodinné ságy se opírá o souhru několikageneračního rekonstruovaného vinohradského souboru. Uvedení díla dále rozvíjí dramaturgickou linii společenských a rodinných fresek, zachycujících moderní společnost v překotném pohybu a v neustálém zpochybňování a znovu nastolování základních životních hodnot.



Penelope Skinner AHOJ, KRÁSKO! (LINDA)

Překlad: Hana Nováková
Režie: Juraj Deák
Česká premiéra: 17. 5. 2019
Počet představení v roce 2019: 13

V české premiéře jsme uvedli z repertoáru autoritativního londýnského Roayal Court Theatre aktuální hru, která zobrazuje – v souvislostech přiznaně feministického diskurzu – životní krizi úspěšné padesátnice. Příběh marketingové korporátní profesionálky, která „nestihá“ stále pragmatičtější požadavky zaměstnavatele, a která procítá ze sebeobelhávání o vztazích ve vlastní rodině, je autorkou – i Deákovou inscenací – veden v intertextuální paralele k Shakespearovu Králu Learovi. Příběh zpupné zaslepenosti s tragickými konci vzbuzuje silně empatické reakce u cílové skupiny – ženské části publika DnV.



Barbora Hančilová ZA DVEŘMI

Studiová inscenace
Režie: Barbora Mašková
Česká premiéra: 31. 5. 2019
Počet představení v roce 2019: 10

V dramaturgii DnV byla k jevištnímu vedení dopracována hra naší dramaturgyně B. Hančilové, autorky, která nedávno debutovala v Disku a Švandově divadle. Inscenaci připravila její generační soupeřnice, rovněž čerstvá absolventka DAMU, B. Mašková. Trojgenerační bilance rodinných příběhů obyvatel jednoho domu, za jehož dveřmi se odehrávají společenské proměny české společnosti, přináší účinný dramatický a scénický obraz hodnotových zmatků a jejich hledání. Inscenace se těší velkému diváckému zájmu.



Friedrich Dürrenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

Překlad: Jiří Stach
Režie: Jan Burian
Premiéra: 6. 9. 2019
Počet představení v roce 2019: 11

Potřetí – a znovu – jinak – s plnou aktuálností se na jeviště DnV vrací slavná Dürrenmattova tragická komedie. Inscenace se opírá o herecké výkony D. Havlové, T. Töpfera, ale také T. Pavelky, A. Procházky a celého početného ansámblu. Autorův paradoxní model je předveden s použitím novodobých mediálních technik tak, že účinně oslovuje početné publikum a znovu nastoluje naléhavost (a současně obtížnou řešitelnost) rozporu mezi mravností a prosperitou.



Pavel Kohout
HAŠLER...

Režie: Tomáš Töpfer
Obnovená premiéra 18. Října 2019
Počet představení v roce 2019: 5 (dosud 78)

Původní inscenaci jsme byli nuceni stáhnout z repertoáru vzhledem k zákazu užívat jevištní technologie, které byly součástí scénografického řešení. Vznikla adaptovaná scénografie, obsazení bylo částečně proměněno a inscenace – v limitovaném počtu repríz – se znovu těší zájmu publika.



Václav Havel
MOTÝL NA ANTÉNĚ + AUDIENCE

Studiová inscenace
Režie: Šimon Dominik
Premiéra: 29. 11. 2019
Počet představení v roce 2019: 4

Do jednoho večera jsme spojili slavnou Havlovu „vaňkovku“ Audience a méně známý scénář televizní hry. Motýl na anténě zachycuje v groteskní nadsázce život intelektuála šedesátých let, stejný autobiograficky Havlem stigmatizovaný spisovatel se pak v sedmdesátých letech ocitá v podřízeném postavení občanských práv zbaveného pomocného pivovarského dělníka. Spojením textů a zdůraznění jejich vnitřní souvislosti obsazením zmnožila Dominikova inscenace paradoxy, ve kterých si autor tak libuje, když nahlíží svou (a naši) žitou skutečnost.



William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ

Překlad: Martin Hilský
Režie: Juraj Deák
Premiéra: 13. 12. 2019
Počet představení v roce 2019: 5

Inscenace vychází z přiznání uvolněné kompozice mnohapříběžové, hlavní děj však postrádající Shakespearovy komedie, kterou je možné považovat za jakousi „předchůdkyni“ revuálních a muzikálových scénických tvarů. Jednotlivá čísla – výstupy – jsou proto zpracovány v pestrém spektru žánrově stylových přístupů. Tento princip spojuje jak scénografické, tak hudební, tak – zejména – herecké řešení inscenace. Shakespearolog (a překladatel hry M. Hilský) snahu Deákovy inscenace po odpovědnosti k autorskému záměru zhodnotil lapidárně. „Ano, toto je Shakespeare“. Inscenace se těší většímu zájmu a uznání publika než tzv. odborné kritiky.

Tituly uváděné v roce 2019

Graham Linchan

BYTNÁ NA ZABITÍ

Derniéra: 14. 6. 2019

V roce 2019: 4 představení (celkem 88)

Vtipná a originální britská komedie s excelentními komediálními výkony byla na repertoáru DnV šest sezon za stále divácké přízně.

Pavel Landovský

HODINOVÝ HOTELIÉR

Studiová inscenace

V roce 2019: 14 představení (dosud 82)

Nejslavnější hra herce a dramatika Pavla Landovského je ve Studiu DnV uváděna již od roku 2013. Je to poslední inscenace významného českého režiséra I. Rajmonta, kterou mohou diváci v Praze vidět. To vše, a rovněž mistrovské doyenské herecké výkony O. Vlacha a J. Satoranského jsou důvodem, proč se z inscenace stala „trvalka“ cyklu Česká a slovenská komorní hra.

William Shakespeare

ROMEO A JULIE

V roce 2019: 12 představení (dosud 62)

Deákovo nastudování „nejslavnější hry o lásce“ se S. Rojkovou a M. Lamborou v titulních rolích se dočkalo nejvyššího počtu repríz z nedávných inscenací tohoto titulu v DnV (Štěpánková, Burianova). Inscenace je žádána a také pravidelně uváděna pro středoškolské publikum a vnitřně zraje způsobem odpovídajícím rostoucí herecké zkušenosti představitelů mladých hrdinů.

Bernard Shaw

PYGMALION

V roce 2019: 23 představení (dosud 111)

Velkému diváckému zájmu a příznivému přijetí se těší Deákova inscenace slavné konverzační komedie B. Shawa. Precizní interpretace textu, žánrově a stylově vyrovnané herectví několika generací vinohradských herců a obecná známost textu jsou důvodem, proč i před svou stou reprízou je inscenace téměř vždy vyprodána.

Gabriela Preissová

JEJÍ PASTORKYŇA

Derniéra: 17. 11. 2019

V roce 2019: 7 představení (celkem 49)

Zdařilá Františákova inscenace s excelentními hereckými výkony (zejména D. Havlové, T. Terberové, T. Dastlíka a M. Lambory) patří k nejen umělecky, ale i divácky úspěšným počínům soustavné snahy DnV o uvádění českého dramatu.

Georges Feydeau

KDYŽ PTÁČKA LAPAJÍ...

V roce 2019: 16 představení (dosud 64)

Secesní komedie v secesním divadle. G. Feydeau už po desetiletí legitimně patří k repertoárovým autorům velké vinohradské činohry. Töpferova inscenace rozehrává komediální dispozice souboru DnV způsobem, který se těší příznivému a trvalému zájmu publika.

Molière

ŠKOLA ŽEN

V roce 2019: 19 představení (dosud 63)

Molièrovy komedie jsou na vinohradském jevišti uváděny častěji a hlavně ohlasněji než Shakespearovo dílo. Připomenutím molièrovské tradice na zdejší scéně ve stodesáté jublení sezoně byla i inscenace Školy žen. V úspěšném Deákově nastudování se mistrovsky herecky představuje Tomáš Pavelka.

František Langer

PERIFERIE

Derniéra: 15. 5. 2019

V roce 2019: 7 představení (celkem 27)

Langerova nejslavnější hra nastoupila svou cestu evropskými jevišti na vinohradské scéně roku 1925. Patří ke zlatému fondu české dramatiky. Z těchto důvodů jsme se k ní vrátili při připomínání sto deseti let DnV. Inscenaci s mladými herci J. Kotrbatou a M. Lamborou v hlavních rolích osudového mileneckého páru nastudoval M. Huba.

Jan Procházka – Lenka Procházková

UCHO

Studiová inscenace

V roce 2019: 8 představení (dosud 35)

Podle Procházkovy filmové povídky a scénáře „trezorového filmu“ Ucho napsala scenáristova dcera Lenka jevištní verzi komorního dramatu o všepohlcujícím strachu služebníků a současně budovatelů komunistické totality. Inscenaci Šimona Dominika ve Studiové scéně plně (a originálně, nezávisle na filmu) naplnili A. Talacková, D. Bambas a J. Maryško. Těší nás velký divácký zájem o toto zpracování závažného a aktuálního tématu.

James Goldman

LEV V ZIMĚ

V roce 2019: 16 představení (dosud 47)

Režisér Jan Burian nastudoval tuto profesionálně napsanou konverzační historickou komedii s aktuální tematikou prolínání rodinné a politické moci s D. Havlovou a T. Töpferem v hlavních rolích královského odloučeného páru. Inscenace je divácky žádaná a velký ohlas měl její zájezd do Městského divadla v Brně.

Arthur Miller

ČARODĚJKY ZE SALEMU

V roce 2019: 12 představení (dosud 31)

Silné psychologické drama klasika moderního amerického dramatu vzniklo v padesátých letech minulého století jako reakce na růst demagogie a iracionality v období studené války. Přízrak totality deformující lidské osudy a prověřující mravní kvality jedinců aktualizuje i naše inscenace, která se přes závažnost tématu také díky řadě vynikajících hereckých výkonů těší solidnímu diváckému zájmu.

Euripidés

IFIGENIE V AULIDĚ

Derniéra: 7. 2. 2019

V roce 2019: 3 představení (celkem 18)

V dramaturgické linii, uvádějící kanonická díla evropské dramatiky, jsme nezbytně dospěli až k volbě řecké tragédie. Limitem Čičvákovy účinné inscenace byla scénografie vídeňského H. Hoffera. Jako invenční, i když ne ve všem zdařilý pokus o moderní interpretaci textu svázaného řadou dnes již neznámých konvencí a mytologických a rituálních obsahů, se inscenace významně podílela na formování souboru divadla i diváckého vědomí nejen repertoárových, ale i kulturních a hodnotových souvislostí.

Vladimír Neff

SŇATKY Z ROZUMU

V roce 2019: 15 představení (dosud 34)

Inscenace nastudovaná ke stodesátému výročí otevření Divadla na Vinohradech se stále těší dobrému diváckému zájmu. Ansámblová inscenace, která zobrazuje proměny české společnosti v druhé polovině 19. století, a to s konkrétními přesahy ke „geniu loci“ Divadla na Vinohradech, díky přijetí vytváří solidní předpoklad k scénickému pokračování obrazu českého společenského vývoje v připravovaném Českém románu.

Tituly reprízované v roce 2018

Magdalena Frydrych Gregorová **ULITY**

Studiová inscenace

Derniéra: 6. 12. 2019

V roce 2019: 11 představení (celkem 22)

Generační hra o životních strategiích mileniálů nastudovaná čerstvou absolventkou DAMU s mladou generací našeho souboru oslovila zejména životní zkušeností spřízněné publikum. Věříme, že část těchto nových diváků se půjde podívat „na své herce“ i v dalším repertoáru DnV.

Colin Higgins **HAROLD A MAUDE**

V roce 2019: 23 představení (dosud 38)

Dobře napsaná hra patří k divácky oblíbeným titulům, a to zejména, když se v obsazení její ženské titulní role objeví velká herecká legenda českého jeviště (H. Maciuchová). Spolehlivá a obrazová inscenace J. Deáka využila všech těchto předpokladů v účinném, humánním obsahu hry přesvědčivě sdělujícím jevištním tvaru.

Josef Topol **KONEC MASOPUSTU**

Derniéra: 20. 5. 2019

V roce 2019: 8 představení (celkem 17)

Ke stému výročí vzniku republiky jsme nastudovali tento klíčový text českého dramatu šedesátých let. Náročná a pečlivě připravená Františáková inscenace s velkorysou scénografií, početným hereckým obsazením ukazujícím zralost a disponovanost rekonstruovaného vinohradského ansámbly, s vypracovanými choreografickými výstupy chóru maškar, byla podle názorů některých autorit nejvíce konsekventní scénickou interpretací Topolova textu za dobu, kdy se po normalizačním zákazu autorovo dílo vrátilo do českého veřejného prostoru. Inscenace oslovila zkušenější diváky, vědomé si kulturních (osobnost a dílo

J. Topola, české básnické drama) i historických (násilné združstevňování v 50. letech) souvislostí.

Viliam Klimáček **HROBNÍKOVA DCERA (ZJEVENÍ)**

Studiová inscenace

V roce 2019: 13 představení (dosud 17)

V české premiéře uvedená groteska ze současného Slovenska je autorskou (i inscenátorskou) reakcí na akutní problémy rozkládající naše postkomunistické společnosti. Titul o slovenských horalech, kteří žijí vykořenění ze svého původního vztahu k půdě, práci a Bohu, je současným pandánem k inscenaci Konce masopustu, tragédie združstevněného českého venkova v šedesátých letech.

N. V. Gogol **REVIZOR**

V roce 2019: 22 představení (dosud 27)

Geniální komedie se v inscenaci J. Deáka s výraznými komediantskými výkony sešraného ansámbly právem setkává s velkým zájmem publika. Zkorumpovaní mocnáři okresního formátu, kteří se ohánějí bojem s korupcí, pokrytectvím vzájemně předstírané kompetence v zastávání nezvládaných úřadů, provincialismus v myšlení a předstíraná kulturnost v činech, sebestřednost grandiózně přesahující reálné schopnosti jednotlivých postav, vliv fake news a „postpravdy“ na lidské rozhodování. To vše je vnitřně aktualizujícím východiskem režisérovy interpretace. Inscenace využívá rozehraného hereckého potenciálu vinohradského souboru.

Dramaturgický výhled na rok 2019



Viktor Dyk **ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA**

Režie: Martin Čičvák

Olga Scheinpflugová – Jan Vedral **ČESKÝ ROMÁN**

Režie: Radovan Lipus

Antonín Přidal **PĚNKAVA S LOUTNOU**

Studiová inscenace

Režie: Kateřina Dušková

Milan Uhde – Miloš Štědroň **BALADA PRO BANDITU**

Režie: Juraj Deák

Eugene Labiche **SLAMĚNÝ KLOBOUK**

Režie: Tomáš Töpfer

Jan Antonín Pitínský **MATKA**

Studiová inscenace

Režie: Barbora Mašková

Federica Garcia Lorca **DŮM BERNARDY ALBY**

Překlad: Antonín Přidal

Režie: Juraj Deák

Recenze

Fanny a Alexandr

Idnes.cz

Šance pro celý ansámbl. Bergmanovská látka se na Vinohrady hodí

23. 3. 2019

Autor: Tomáš Šťástka

Divadlo na Vinohradech na svou scénu převedlo pozdní film Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr. Částečně autobiografické látce slavného švédského režiséra se na zdejších pódiu v režii Pavla Kheka daří.

Chladný luteránský duchovní trestá hlavního hrdinu rákoskou a samotkou. Živelní strýčkové žádají o propuštění členů rodiny. Malý Alexandr sní v prostorách židovského vetešnictví.

To jsou jen tři z mnoha výrazných momentů, kterými kypí novinka Divadla na Vinohradech. Režisér Pavel Khek totiž na zdejší divadelní prkna převedl látku švédského legendárního umělce Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr. Oscarový film, Bergmanovo pozdní dílo a jeho poslední práce pro velké plátno nese silné autobiografické rysy. Ztvárnil v něm příběh dvou sourozenců, kteří se narodili do rodiny divadelníků a kteří jsou po smrti nepraktického otce kvůli matčinu náhlému vzplanutí uvrženi do domu asketického biskupa. V husté atmosféře viny a trestu se obě děti i matka dusí, nadměrnou fantazií obdařený Alexandr pak ve střetech s pedantickým otčímem doslova trpí. Bergman vedle iniciačních zážitků z dětství do svého velkostatopážního díla vtiskl i úvahy o Bohu a jeho přítomnosti v našem světě.

Inscenovat takovou látku pro divadlo poté, co je známa především z filmového ztvárnění, je vždy ošidné. Na Vinohradech se s tím popasovali dobře. Předně ukázali, že Fanny a Alexandr se na zdejší velkou scénu skutečně hodí. Příběh rozvrstvené rodiny, kterému nechybí srozumitelný dramatický děj, nabízí nejen velkou šanci pro scénografa (vynikající práce Michala Syrového), ale především sedí zdejšímu početnému hereckému ansámblu.



Jsou to právě vedlejší role, které činí Khekovu inscenaci barevnou a zábavnou. Režisér se do nich totiž nebál obsadit velká jména, Ivan Řezáč a Igor Bareš ztvárňují strýčky hlavních hrdinů a pro sebe si kradou jednu ze scén zmíněných v úvodu. Svě si odehraje i Regina Rázlová jako jejich babička. Daniel Bambas pak dokázal v úloze otčima, biskupa Vergéruse, podat ukázkovou studii duševního mrzáka, který svou slabost maskuje velkými slovy a úlisnými gesty.

Viktor Javořík, který spolu s Terezou Terberovou ztvárňuje titulní dvojici, na sebe na Vinohradech strhl zaslouženou pozornost už podruhé. Mladý herec podobně zaujal už v Konci masopustu. A právě výlety jeho postavy do snových světů a magický realismus dělají z Khekovy inscenace zajímavou událost; takový typ inscenace na Vinohradech po derniéře Peera Gynta chyběl. Krátkou aktovku ale nečekejte.

Fanny a Alexandr

Novinky.cz (Právo)

Bergmanova rodinná sága jako velký scénický obraz

Celkové hodnocení: 80 %

9. 3. 2019

autor: Radka Hrdinová

Adaptace filmů Ingmara Bergmana se objevují na jevišti především pro velké herecké příležitosti. Po Slovenském národním divadle sáhlo nyní i pražské Divadlo na Vinohradech po Bergmanově posledním opusu pro filmové plátno Fanny a Alexandr.

A bylo to šťastné rozhodnutí. Zkušený dramaturg Jan Vedral vyšel z knižní filmové novely v překladu Zbyňka Černíka a našel v ní scénický potenciál i téma rodiny držící za všech okolností při sobě, rodiny, jež nabízí pestrou galerii postav s jejich lidskými hříchy i ctnostmi. A také otázku, jak obojí od sebe odlišit a posuzovat.

Vedral i režisér Pavel Khek skládají z mozaiky klíčových scén novely dramaticky vděčný obraz kontrastu uvolněného prostředí divadelnické rodiny Ekdahlových a fanaticky přísného řádu biskupa Vergéruse, za něhož se Emílie Ekdahlová provdává po smrti hlavy rodiny a v jehož domě trpí obě děti, především fantazií obdařený desetiletý Alexandr.

Toho ztvárnil mladý herec Viktor Javořík. Nehraje dítě, ale jeho opravdovost, revoltu, absolutní city a trýznivé otázky adresované Bohu. A daří se mu dosáhnout značné autenticity. Podobně i Tereze Terberové v roli Fanny.

Konkrétně, s přesně volenou zkratkou a charakterizačním detailem ztvárňují své postavy prakticky všichni herci početně obsazené rodinné fresky.

Mile nepraktický a svému synovi dědictví fantazie předávající Oskar Ekdahl Jana Šťastného je spíše než manželem třetím dítětem Emílie Ekdahlové. Tu hraje Andrea Elsnerová jako ženu, již nenaplněné ženství zavede do tragického vztahového omylu.



V roli biskupa Vergéruse vytvořil Daniel Bambas působivou studii fanatika pravdy. Ale je tu i laskavá Helena Ekdahlová, kterou Regina Rázlová obdařuje všeobjímajícím pochopením i úsměvně ironickým údivem nad babičkovskou rolí, po jejím boku pak herecky zajímavý Izák Jacobi Svatopluka Skopala.

A nelze pominout i oba Oskarovy bratry – rujného, obžerného a dobrosrdečného Gustava Adolfa v podání Igora Bareše a žlučovitě sebetřýznivého Karla výborného Ivana Řezáče. A bylo by možné pokračovat k dalším dobře uchopeným postavám.

Ne že by inscenace neměla i své problémy, její druhá část upadá do popisné topornosti použitím zbytečného mobiliáře (loutkový Bůh, masivní cela pro Izmaila) a ztrácí tak na magičnosti, prostotě i temporytmu.

A závěr jakožto happy end zalitý vidinou zářné budoucnosti postrádá stíny prožitých hrůz.

I tak je ale Fanny a Alexandr rodinným plátnem, jaké vinohradské scéně sluší a které nepostrádá výpověď, emoce, humor, a především kvalitní herecké výkony.

Fanny a Alexandr

Lidovky.cz

Ingmarova léta zrání na divadle. Fanny a Alexander je solidní poposování se s předlohou

15. 3. 2019

Autor: Jan Kerbr

Slavný snímek Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr z roku 1982 se již dočkal několika divadelních provedení. V Praze nyní se svou verzí přichází Divadlo na Vinohradech, režiruje Pavel Khek, jevištní úprava je dílem Jana Vedrala.

Film Fanny a Alexandr bývá považován za vrchol Bergmanovy filmografie, mistr v částečně autobiografickém příběhu shrnuje dosavadní témata své tvorby, uměleckou kreativitu jako takovou, pochybování o bohu, komplikovanost partnerských vztahů i některé problémy další. Dílo inspiruje čas od času také divadelníky, před třemi lety ho na první bratislavské scéně režijně připravil Marián Amšler s Emilií Vášáryovou, Táňou Pauhofovou, Richardem Stankem a dalšími hvězdami slovenského divadla. V rámci rodinné ságy s propletenými příbuzenskými vazbami staví film i jevištní úprava do popředí citlivého chlapce Alexandra (Viktor Javořík), který se svou mladší sestrou Fanny (Tereza Terberová) tvoří jakýsi spiklenecký tandem, v rodině, obklopující je láskou, nemají problémy s některými darebáckými extempore, jiné to však je poté, co se jejich ovdovělá matka provdá za rigidního luteránského biskupa Vergéruše.

Herectví, osudová volba

Vinohradská inscenace výrazně akcentuje jak okouzlení filmovým uměním (Alexandrovo vánoční nadšení nad darovanou laternou magikou), tak fenomén herectví. S Thálií byl totiž spjat život babičky Heleny (Regina Rázlová), rodiče (Andrea Elsnerová a Jan Štátný) divadlo provozují, Alexandr touží spoluúčinkovat v tak náročných kusech jako Hamlet či Macbeth. Občas z těchto her i cituje, zde se



postava rozděluje na ztvárňované dítě i na už dospělejší komentář k jeho tužbám. Při zkoušení Hamleta tatínka Oskara raní mrtvice a brzy poté umírá. Ztvárňoval ostatně ducha Hamletova otce, takže se pak Alexandrovi jako duch také občas zjevuje. Rodinná konstelace, v níž se přirozeně prolíná smyslná rozpustilost s ranami osudu, poskytuje v první části inscenace dostatek příležitostí pro vytvoření živých jevištních postav, týká se to všech dosud jmenovaných, i sexuálně náruživého strýčka Gustava Adolfa v podání Igora Bareše, jeho k manželce neurvale se chovajícího bratra Karla (Ivan Řezáč) i drobnějších partů dámských. Scéna Oskarova umírání patří k působivým jevištním výjevům, atmosféru nejen této události přesvědčivě spoluvytváří pohyb závěsů, spouštění revuálek, střídání tmavých a světlých ploch.

Do přestávky ještě stihneme osudový zvrat, kdy matka s dětmi přicházejí na přísnou a studenou faru biskupa Vergéruše (Daniel Bambas), kde torzu rodiny končí relativně pohodové živobytí. Atmosféra značně přitvrdí, což se týká především konfliktů mezi otčímem a Alexandrem. Bambas důvěryhodně ztvárňuje krutého sobce, který si svoji přirozenost ospravedlňuje dobrými úmysly milujícího, ale přísného vychovatele, vzpurný synek s fantazií (vždyť z něho jednou bude umělec) je v Javoříkově podání sympatický rebelant. Enumerace vulgarismů, které sám pro sebe a někdy i před druhými používá v jakési sebeobraně, působí ovšem méně přirozeně než z filmového plátna, na velkém jevišti má tento verbální suterén hodně výrazné „echo“. Ve druhé části inscenace, v níž se více filozofuje a vede se i disputace s bohem (ze strany chlapce, jak jinak, odmítavá), vycházejí některé situace statičtěji, všechen ten text, i přes statečné

výkony protagonistů, trochu brzdí tempo díla. Také pobyt dětí v magickém vetešnictví židovského „strýčka“ Izáka (Svatopluk Skopal), který jim dopomohl k útěku z Vergérušovy fary, ve srovnání s filmem značně pokulhává. Namísto útulně tajemného krámků s loutkami se z provaziště snášejí a opět vznášejí obří torza lidských těl a klíčový „zasvětitel“, magickými schopnostmi obdařený Izákův synovec Izmael (Jiří Maryško), který v Alexandrovi utvrzuje účinnost vůle spjaté s fantazií (i když to může být bolestné), vyjíždí z propadla na vozíku. Jako kdyby jeho mimořádné schopnosti ladily s typem postižení takového Stephenha Hawkinga.

Finále už je nesené v rozverně smířlivé atmosféře při rodinné oslavě po narození dvou dcer proutníka Gustava Adolfa (tu první porodila jeho manželka, druhou milenka). Alexandr prožitím různých peripetií i jejich reflexí dozrál, nasazuje si baret, známý z fotografií slavného režiséra, stává se tedy před našima očima Ingmarem a dává pracovní pokyny filmovému štábu.

Přes některé výhrady, které lze k vinohradské novince mít, jde o směle a ve výsledku solidní poposování se s věhlasnou předlohou.



Ahoj, krásko! (Linda)

Novinky.cz (Právo)

Kráska je další ze schematických her o ženách 50+

Hodnocení: 65 %

18. 5. 2019

Autor: Radmila Hrdinová

Frekvence her o ženách nad padesát řešících svůj vzhled, ústup z vedoucích profesních pozic plus rodinnou krizi, na našich jevištích stoupá. Všechna tato témata úhledně srovnaná nabízí i hra současné britské dramatičky Penelope Skinnerové Ahoj, krásko!, kterou v české premiéře uvádí pražské Divadlo na Vinohradech.

Zajímavé je, že tyto hry píše ženy mezi třiceti a čtyřiceti, řešící svůj strach ze situace, která teprve nastane. Možná by ale časem zjistily, že nenastane, že úspěšná může být i žena nad padesát. Nicméně, připusťme, že pro část společnosti se toto téma může jevit naléhavé.

Marketingová manažerka Linda dosáhla významných ocenění, ale nová reklamní kampaň je už svěřena kolegyni o polovinu mladší. A k tomu má problémy s dcerami i manželovou nevěrou.

Dramaturg Jan Vedral v programovém článku nachází ve hře paralely s pádem Shakespearova krále Leara, ale jde spíš o poněkud upovídanou konverzační hru, která nabízí vděčnou hereckou příležitost především představitelce titulní role.

Na vinohradské scéně ji hraje Kateřina Brožová, jež sice Lindě odpovídá věkem, nikoli však zjevem, ani způsobem, jakým je ve hře i inscenaci prezentována. Její Linda je stále velmi atraktivní žena, vědomá si svých předností a nepřípouštějící si reakce okolí, včetně své rodiny. Její sestup z vrcholu není příliš zmotivovaný, a tím pádem i uvěřitelný.

Hra má sice pár vtipných bonmotů a point, ale jinak jsou její situace předvídatelné a postavy, kromě hlavní, dosti schematické. S výjimkou starší dcery Alice, v níž zaujme emotivním nasazením i přirozeným herectvím Šárka Vaculíková.



Za dveřmi

(Studiová scéna)

Divadelni-noviny.cz

Svižně, ale prefabrikovaně

24. června 2019

Autor: Martin J. Švejda

Za dveřmi je druhým dramatem pětadvacetileté Barbory Hančilové, které se v této sezoně dočkalo premiéry. Ve hře Trollové mezi námi, nastudované na podzim ve Švandově divadle, se zabývala žhavým problémem současnosti – internetovým trollováním, nyní se věnuje českým dějinám 20. století. Divadlo na Vinohradech, kde Hančilová působí jako dramaturgyně, text uvádí v režii autorčiny vrstevnice, studentky režie na DAMU Barbory Maškové, na Studiové scéně v rámci cyklu Česká (a slovenská) komorní hra.

Hra vypráví o historii jednoho domu (pražské vily na Ořešince) i jeho obyvatel a prostřednictvím tohoto vyprávění exponuje hlavní téma: Co s rodovými kořeny, které člověk má? Pěstovat je a trvat na nich – anebo se jich za jistých okolností vzdát? Turbulentní doba, ovlivňující privátní osudy lidí, tuto situaci pochopitelně ještě více komplikuje...

Hra je rozvržena do dvou časových, paralelně traktovaných plánů. Ve starším, vymezeném léty 1940 a 1990, se musí budovatel domu, legionář Josef, a jeho dvě založením i politickými názory protichůdné dcery Týna a Bětka vyrovnávat s „vpády“ historie do jejich obydlí; v novém, odehrá-

vajícím se v současnosti, Hančilová rozvíjí příběh Josefovy pravnučky Anny, jejíž manželství se právě kvůli domu, působícímu rodině spíše starosti než radosti, ocitá v krizi.

Hra se bohužel potýká s tímž problémem jako Trollové mezi námi. Nežije z vlastní dramatické potřeby, „sama ze sebe“, nýbrž je – ve slovech a postojích figur – přehlídkou převzatých, stokrát již někde zaznamenaných informací a formulací. Místo jedinečné historie před námi defiluje historie obecná, „vydestilovaná“. Místo konkrétního příběhu se tu „šustí papírem“.

Inszenace se odehrává na esteticky nepřilíš vábné a jen málo „promlouvající“ scéně Karla Čapka. Systém kovových konstrukcí s částečnými výplněmi, které mohou být tu skříněmi, tu pokojíčky, tu rámy dveří (a v souhrnu pak mají zřejmě představovat labyrint domu), jako by zde byl zapomenut z nějaké vinohradské inscenace sedmdesátých let. Režisérce se nicméně daří provázat oba dějové plány a příběh učinit sevřeným a celistvým: akcentuje fakt, že Anna, toužíc se seznámit s historií své rodiny, si prostudovává materiály, které dostala z Ústavu pro studium totalitních režimů. Tato historie – v podobě staršího dějového pásma – pak před ní, respektive před diváky, „ožívá“. Poznání minulosti Annu také ve finále dovede ke klíčovému rozhodnutí: než lpět na „kořenech“ a způsobit tím rozpad vlastní rodiny, je lepší se jich vzdát – byť osud domu tím bude zpečetěn.

Režisérce se více daří předvést současné pásmo. Jana Kotrbatá jako Anna, Ondřej Kraus jako její manžel Slávek a Daniel Bambas jako Annin bývalý přítel David civilně rozehrávají uvěřitelné drama „všedního“ manželského života. Herci, ztvárňující figury staršího pásma (Pavel Rímský jako Josef, Andrea Elsnerová jako Týna, Tereza Terberová jako Bětka), se oproti tomu do svých výkonů až příliš pokládají, příliš si dávají záležet na náležitém psychologickém vyhrání postav. Možná šlo o záměr (časové plány takto od sebe odlišit), projev druhých jmenovaných ale působí – zvláště zde, na komorní scéně – omšele a únavně.

Inszenace Barbory Maškové plyne svižně, bez větších zádrhelů. Zároveň se ale ani nezadírá pod kůži, nijak neatakují, nevyzývají k dialogu. Na vině je, řekl bych, právě ona prefabrikovanost hry.

Divadlo na Vinohradech, Praha – Barbora Hančilová: Za dveřmi. Režie Barbora Mašková, scéna Karel Čapek, kostýmy Tereza Vašíčková, hudba Jakub Borovanský, dramaturgie Vladimír Čepek. Premiéra 31. května 2019 na Studiové scéně.



Návštěva staré dámy

Divadelni-noviny.cz

Stará dáma opět navštívila Vinohrady

28. září 2019

Autor: Vladimír Just

Ta hra má v Čechách trochu smůlu. Nejprve Návštěvu staré dámy koncem padesátých let odmítlo Národní divadlo. Pak kvůli ní dostalo od české kritiky přes prsty Werichovo a Horníčkovy ABC za to, že si k nám vůbec dovolilo uvést švýcarského dramatika právě touto nihilistickou hrou, černou, zlou, antihumanistickou, cizí socialisticky myslícímu člověku, jenž neví, proč ji hrát dnešním lidem (takto psalo nejen Rudé právo, Tvorba, ale i Lidová demokracie či Divadlo).

Z mých návštěv Návštěv

Horníčkovy inscenace z roku 1959 s Jaroslavou Adamovou v titulní roli byla rehabilitována teprve mnohem později. Když se konečně odborná veřejnost s „nihilistickým“ dramatikem smířila, smělo Starou dámu uvést Vinohradské divadlo (1964) v krotké Dudkově inscenaci s Antonii Hegerlíkovou. Pak přišla opět dlouhá normalizační pauza, přerušena jen výjimečně (například brilantní morytátovou, v podtextu však jasně protirežimní interpretací, již ve svém uherskohradištském vyhnanství

uvedl Miloš Hynšt a která v roce 1974 působila trochu jako zjevení). Jako zjevení na mne ovšem působila i o třicet let později hradecká Morávkova inscenace se snovou alternací Soňa Červená / Pavla Tomicová (z obou, a z každé jinak, mne dodnes obestírá „tichá hrůza“). Na samotných Vinohradech Starou dámu uvedli až za dalších dvaatřicet let, v rozpačitě přijaté Strniskově inscenaci z roku 1996, v hlavních rolích s Jiřinou Jiráskovou, která se s temnou miliardářkou fatálně mýjela už typově, a naopak s výborným Josefem Vinklářem (zřejmě zatím mým nejlepším Illem). V následující sezoně jsem pak viděl vynikající inscenaci Národního divadla moravskoslezského, s Veronikou Forejtovou jako jednou z nejvýraznějších Claire Zachanassianových: dodnes se mi vybavuje její navenek neokázalý, přívětivý až dobrotivý obličej, z něhož šlo nakonec mrazení mnohem větší než z těch, které na mne hrůzu z jeviště pouštěly příliš okatě.

Když to všechno shrnu, viděl jsem u nás několik vynikajících Návštěv staré dámy, ale zatím mezi ně nepatřila žádná v Praze. Z této tradice se bohužel příliš nevyvíjí ani poslední inscenace Jana Buriana v Divadle na Vinohradech.

O těch, kterým ujel vlak

Invence a energie některých scén – například sekvence, kdy titulní hrdinka v soukromém apartmá v horní „kukani“ scény odhazuje společenské masky, nebo velké finále s imitací přímé demokracie a „nezávislých“ médií (i se skutečnými televizními moderátory, na premiéře s Jakubem Železným, alternovaným s Danielou Písařovicovou) – bohužel nezachrání převažující státnost a ospalý temporytmus celku. A přitom samotné otevření inscenace bylo šťastné.

Na oprýskaných sedadlech sedí jako na hřadě čelem k publiku povedená elita městečka Güllenu (Starosta, Farář, Učitel, Policista, Umělec – co herec, to výrazná „gogolovská“ ministudie): očekávají příjezd slavné a movité rodačky Claire, od níž si slibují finanční záchranu obce. Jejich stručné, úsečně vtípné a nepřehrávané komentáře vypoovídají mnohé jak o tristní situaci obce, tak o jejich představitelích a vztahové hierarchii. Kolem sviští rychlíky do evropských metropolí a stupňují vnitřní zbídačelost zoufalců, na něž velký svět zapomněl: těch, kterým „ujel vlak“. A o to víc vynikne naděje vkládaná do falešného mesiáše.



Kromě miliardářky je stéblem záchrany živnostník Ill, který měl kdysi se slavnou rodačkou intimní poměr, a tak na něj obec deleguje veškerou odpovědnost (hned v úvodu nabízené místo starosty dosvědčuje úctu, již se těší). Tato postava, zprvu věcně, introvertně, později odevzdané a až příliš rozvolněné hraná Tomášem Töpferem, symbolizuje aktuální téma hry: vytěsněnou minulost, jež dostihne přítomnost obce.

Průšvih doby?

Na lži a zapomnění minulých křivd nelze stavět jakoukoli pomyslnou prosperitu. Ignorování zpětného zrcátka, klausovské popírání existence špinavých peněz i politiky jako praktikované mravnosti, to vše vede, v Güllenu jako u nás, k životu na dluh. Po dočasné prosperitě vždy přijde katastrofa, zde v podobě mstitelky křivdy, na niž se dávno zapomnělo. Dagmar Havlová představuje postavu s výhružnou zemanovskou holí nikoli jako umělé monstrum, složené z transplantátů, ale jako teprve postupně odkrývané monstrum morální, jemuž peníze a moc umožňují vykonat v obci pokus na živých lidech – koupit si za miliardu jejich svědomí a objednat si skrze život na úvěr u slušných občanů vraždu. Bohužel však po zprvu razantním, jevištně přesvědčivém kolektivním odmítnutí její zvrhlé nabídky inscenaci dochází dech. Načrtnuté vstupní etudy občanů se postupně rozměňují v popisném figurkaření, rámovaném trapnými poznámkami slepců Kobyho a Lobyho typu Ježkovy oči nebo Koukej na cestu i v přezbytečné harfistce doprovázející roztažené dialogy a v dalších retardujících ornamentech.

A tak se těžiště inscenace stále více přesouvá do snad jediné přesně vyložené a zdlouhavými dialogy, pauzami a zámlkami nerozmlžené postavy – do Učitele Tomáše Pavlky. To on nese dynamiku a energii vydařenější druhé půle večera. Jeho skvělé proslovy, jeho marný boj s vlastním svědomím, utišovaným opiem frází a alkoholem, to vše odhaluje dürrenmattovsky paradoxní poslání hry. Nikoli mstiví gauneři a citoví debilové, kteří bezskrupulózně obcházejí zákony, mění občany v zaměstnance firmy a z nejvyšších míst nás ubezpečují, že klamání rozhodčích je legitimní součástí hry, nikoli oni, ale bezejmenní „obyčejní“ občané a Učitelé, kteří jim to umožňují (od Policisty po mediálně rozjiveného Reportéra, kvalifikujícího vraždu jako smrt z přílišné radosti), jsou průšvihem naší doby.

Divadlo na Vinohradech, Praha – Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy. Překlad Jiří Stach, režie Jan Burian, dramaturgie Jan Vedral, scéna Karel Glogr, kostýmy Sylva Zimula Hanáková, hudba Ivan Acher. Premiéra 6. září 2019.



Návštěva staré dámy

Novinky.cz (Právo)

Vinohradský Güllen neděsí, ale spíš nudí

Hodnocení 60%

7. 9. 2019, 12:44

Radmila Hrdinová, Právo

Dürrenmattova Návštěva staré dámy se již potřetí vrací na jeviště Divadla na Vinohradech. Po Antonii Hegerlíkové a Jiřině Jiráskové s Dagmar Havlovou Veškrnovou v hlavní roli.

O modelovosti a hratelnosti Dürrenmattových her se vedou nekončící polemiky. Přesto nás každá jeho hra vždy něčím zasáhne. Příběh multimiliardářky Claire Zachanassianové, která přijíždí do zkrachovalého Güllenu, aby si za své peníze koupila spravedlnost, není výjimkou. Dokonce lze říci, že je stále aktuálnější, jen se těžiště jeho aktuality přesunulo daleko víc z obrazu zbídačelého Güllenu na vnitřní zbídačelost Güllenských, tedy nás. Hrát Návštěvu dnes znamená hrát o moci pokušení, slov a argumentů, o manipulaci, o svědomí.

Problém tedy netkví v tom, ZDA hrát Dürrenmatta, ale JAK ho hrát. Dürrenmatt už v době vzniku hry před více než šedesáti lety napsal, že dnešní svět lze zachytit už jen formou komedie. Komedie, která vytváří odstup.

I proto svou Návštěvu staré dámy uchopil brechtovsky zci-zujícími prostředky, jež tento odstup a tím i zhodnocení umožňují.

Jenže doba od vzniku Dürrenmattovy hry značně přitvrdila a komedie také.

Režisér Jan Burian s vinohradským souborem na tuto rovinu zcela rezignoval a vytvořil výpravnou pohádku s množstvím ilustrativních obrazů, zpívajících dětí, culících se družiček, zbytečné harfistky a komických vložek v podobě Kobyho (Václav Svoboda) a Lobyho (Jiří Maryško). Dagmar Havlová Veškrnová jako Claire Zachanassianová střídá paruky i módní kreace, za nimiž se zcela vytrácí bizarní umělost a grotesknost postavy. Do její skutečné tváře, tvrdé a vyhořelé, nás herečka nechá nahlédnout alespoň na chvíli ve druhém setkání s Illem v lese, ale jinak se její postava utápí v úsměvné, místy alespoň ironické povšečnosti.

Tomáš Töpfer v Burianově režii zdůrazňuje především Illovu obyčejnost; jeho přerod od strachu k věcné vyrovnanosti proběhne jaksi mimochodem, jako by se herec bál nechat nahlédnout diváky pod povrch Illových běsů. V této inscenaci se všichni až příliš usmívají. Výjimkou je Učitel Tomáše Pavelky – ve třech, herecky odlišně pojatých výstupech, Pavelka přesně charakterizuje obludnou schopnost člověka zvítězit nad svým svědomím.

Dürrenmattův Güllen na Vinohradech neděsí, spíš nudí. Ačkoli se inscenace snaží divákům vsugerovat myšlenku, že Güllen jsou oni, tím, co se děje na jevišti, jim to spíše vyvrací. A nepomůže ani zapojení „autentického“ televizního reportéra Jakuba Železného.



Motyl na anténě / Audience

Novinky.cz (Právo)

Tragigroteskní obraz totality ve vinohradském Studiu

Hodnocení 90 %

12. 12. 2019, 15:42

Radmila Hrdinová, Právo

Aktovky Václava Havla Motyl na anténě a Audience nastudoval a uvádí soubor pražského Divadla na Vinohradech. Inscenace se hraje ve Studiové scéně jako součást důsledně naplňované dramaturgické linie Česká (a slovenská) komorní hra.

Jediná televizní hra Václava Havla Motyl na anténě není u nás příliš známá. Před třemi lety ji uvedl jako scénické čtení šéf činohry libereckého Divadla F. X. Šaldy Šimon Dominik, který je i režisérem vinohradské inscenace. Už v Liberci se Dominikovi podařilo vystihnout absurditu a zábavnost této komedie, v níž Havel postavou dramatika Jeníka a jeho ženy Marie míří sebeironicky ke karikatuře intelektuálské společnosti 60. let. Hra má vtípně vystavěnou zápletku, kde to, co se děje na scéně, zároveň slouží jako námět Jeníkovy aktovky, a realita se mění v pseudo-

telektuální žvanění.

Jeníka a Marii ve vinohradské inscenaci v přesné stylizaci Havlova jazyka i humoru hrají Marek Holý a Jana Kotrbatá, výborná je Simona Postlerová v roli škodolibé Tchyně. A v závěru zaujme i Jiří Maryško jako probuzený podnájemník Bašta.

Maryškovi ale patří plně druhá aktovka večera Audience, v níž hraje roli Sládko. A to naprosto osobitým způsobem, nezávislým na jakýchkoli vzorech, především legendárním Sládkovi Pavla Landovského. Maryškův Sládek je skvostnou pohybově-hereckou etudou, která si nic nezadá s Polívkovým doktorem Burkem nebo slavnými ekvilibristickými kreacemi Ference Futuristy. Vlaje po scéně v neuvěřitelných pózách, nicméně při vší té místy až drastické komice je jeho Sládek i lidsky dojemná, do tragigroteskní polohy krásně vygradovaná postava. Sládkovo závěrečné vyznání a Vaňkova reakce na ně je mrazivým obrazem absurdní zvrácenosti totalitního režimu, v němž ti, kteří režimu věrně slouží i kteří mu vzdorují, jsou nakonec stejně ubozí. Marek Holý v roli Vaňka velmi uměřeně, leč rovněž herecky přesně ztělesňuje Vaňkovu rozpačitou slušnost a nepatřičnost. Sledovat Maryškův a Holého herecký duel je opravdovým zážitkem.

Inscenace Šimona Dominika ve vinohradském Studiu je jedním z nejlepších uchopení Havlových her, které jsem kdy na scéně viděla. Výborně si rozumí s Havlovou poetikou a navíc je divácky velmi zábavná.



Motyl na anténě / Audience

Divadelni-noviny.cz

Double Havel

Publikováno: 7. ledna 2020

Autor: Jana Soprová

Divadlo na Vinohradech na své Studiové scéně uvedlo k 30. výročí sametové revoluce havlovský „double bill“ v režii Šimona Dominika – do jednoho večera spojilo notoricky známou Audienci s méně frekventovaným titulem Motyl na anténě, který byl v Praze uveden vůbec poprvé. Václav Havel s ním v roce 1964 vyhrál soutěž o nejlepší televizní scénář. Ten byl – z pochopitelných důvodů – v Československé televizi nakonec realizován až v roce 1990 (v západoněmecké ovšem už v roce 1975). V divadlech byl uveden od roku 2002 pouze několikrát ve formě scénických čtení. Absurdní hříčka propojuje tehdy oblíbenou poetiku her kuchyňského dřezu (tzv. kitchen sink drama) s lehce surrealistickým úletem. Situační rámec tvoří rodinné posezení u příležitosti třicátých narozenin intelektuála Jeníka. Matka si krátí čas pletením či občasným pitím a sem tam přizívá atmosféru absurdními černohumornými historkami, dcera a zeť-oslavenec se opájejí intelektuálním tlacháním. A zpoza dveří je slyšet stále silnější kapání vodovodního kohoutku. Jenže dvojice dál zaujatě probírá různé alternativy, co by kdyby..., aniž by byla schopna učinit to nejjednodušší – totiž vzbudit instalatéra Baštu, který si zdřímil u stolu,

aby závalu opravil. Text tak s humornou nadsázkou reflektuje české intelektuální prostředí šedesátých let, které se bezuzdným intelektuálním žvaněním a neschopností akce řítí do záhuby. V Dominikově inscenaci hraje tchyni herdekbabu se sympaticky potměšilou nadsázkou a smyslem pro gag Simona Postlerová. Jeník Marka Holého se doslova mazlí se zástupem přeintelektualizovaných výrazů, které se mu rodí v hlavě, sledován oddanou Mařenkou Jany Kotrbáté. A Jiří Maryško v roli souseda Bašty spí tak usilovně, že by to lépe nezvládl ani Mr. Bean.

Absurdní dialog Sládko a Vaňka z roku 1975 má za sebou tolik rozmanitých inscenačních verzí, že vymyslet něco nového je už téměř nemožné. Na Vinohradech se ovšem v Audienci povedlo rozehrát absurditu všedního dne do klaunské grotesky. Pivní humor se tak proměnil v lehký slovní ping-pong kombinovaný s pohybovou klaunerií. K tomu dokonalé využití dvojdvěřové scény, portrét „Bohdalky“ v podobě „fotomontáže“ ležícího sexy těla s přilepenou hlavou herečky vystříženou z časopisu a naprostá absence čehokoli, do čeho by se dalo „ulít“ nežádané pivo. Vaněk Marka Holého je volným pokračováním narcistního intelektuála Jeníka z Motýla, už však zkrutlého, rezignovaného, klesajícího pod absurdní realitou všedního dne. Jiří Maryško coby Sládek s fantazií klauna ozvláštňuje dialog celou škálou pohybových variací. Sládkovu opilecky rozvlátou přítomnost kombinuje s trapnou ubohostí, ale také chytrolínstvím plebejce a nepřiznaným smutkem muže, který nemá v životě nic než to pivo. Maryškova pohyblivost je až nadpřirozená, třeba když doslova proletí místností a zůstane viset ven z nesprávných dveří nebo když nalévá pivo a odhazuje prázdné flašky s rozmarným pocitem vládce pivovaru, aby vzápětí usnul uprostřed pohybu, zhroucený na stole.

Vinohradský Havel se povedl.



Jak se vám líbí

Kulturio.cz

Inscenaci Jak se vám líbí v Divadle na Vinohradech by neškodila menší doslovnost

Autor: Soňa Hanušová

Divadlo na Vinohradech zařadilo na svůj repertoár druhou Shakespearovu hru. Po inscenaci Romeo a Julie, jež měla premiéru před čtyřmi lety, sáhli tvůrci nyní po jedné ze Shakespearových komedií, Jak se vám líbí. Tvůrčí tým je velmi podobný jako tenkrát: režie se ujal Juraj Deák, stejně tak se o scénu a kostýmy postarali David Bazika a Sylva Zimula Hanáková. Jediná změna je u hudby, kdy Ondřeje Brouška nahradil Petr Malásek. Zřejmě proto jsou si obě inscenace v mnohém podobné.

Uzurpátor Frederick si činí nárok na zemi a vyhání současného vévodu do Ardenského lesa. Ten zde žije i se svou družinou a Žakem, nabručeným nihilistou. Kromě nich je v lese také skupinka pastýřů a pastýřek, kteří do hry přispějí svými vlastními trápeními. Do Ardenského lesa záhy prchá i Orlando se svým sluhou, jelikož v zápase porazí Frederickova šampiona, a tím se mu znelíbí. Zášť si novopečený vévoda následně vybije na Rosalindě, dceři svrženého vévody, jež dosud byla jeho rukojmí.

Vyhání ji, přičemž se k ní připojí i Frederickova dcera Célie a Šašek. Společně odchází – kam také jinam – do Ardenského lesa. Rosalinda ovšem v převleku za muže. V lese potkává Orlanda, který se vyzná z lásky k Rosalindě a ta jej, stále v mužském oblečení, popichuje, aby se jí dvořil. Když už je všeho právě tak dost a zamotané, že to skoro rozplést nejde, oslaví se čtyři svatby a Frederick v náhlém pohnutí myslí kapituluje a vrací zemi původnímu vévodovi.

Shakespearovy komedie jsou, na rozdíl od jeho tragédií, plné zmatků, převleků a různých omylů a záměn. To vše má být podnětem komických situací, které se v závěru promění v oslavu života a plodnosti, jež je symbolizována mnohočetnými svatbami. U této konkrétní komedie je důležité i období jejího vzniku. V roce 1599, kdy ji Shakespeare pravděpodobně napsal, musely divadelní společnosti totiž konkurovat dalším světským a široce oblíbeným zábavám, jakými byly zejména veřejné popravy, ale také zápasy a v neposlední řadě dětské pěvecké sbory. Jako reakci na tyto soudobé trendy zařadil slavný dramatik do svého příběhu nejen zápasnické souboje, ale také zpěvy. Pastýři tak několikrát vystoupí a zazpívají. Poslední „vycpávkou“ příběhu jsou pak disputace mezi rozverným Šaškem a trdomyslným Žakem.

Podobně jako Romea a Julii předkládá Juraj Deák divákům i komedii Jak se vám líbí doslovně, tedy téměř bez dramaturgických zásahů a v plném znění překladu Martina Hilského. Jeho čarování s jazykem a slovní hříčky jsou nespornou výhodou této inscenace, určité osekání by však text snesl. V době, kdy jsme muzikály téměř přesyceni, není podle mého vyloženě nutné v činohře zpívat. Pokud tedy není pí-



seň napsaná tak, aby doplňovala děj novými informacemi nebo jej posouvala. Pastýřského „békání“ se však netýká ani jedno. Stejně jako Romeo a Julie trpí taktéž Jak se vám líbí rozvleklostí a pasážemi, jež děj zbytečně zdržují.

S jednotlivými rolemi se herci popasovali více či méně zdárně. Nejlépe se dařilo Tereze Císařové jako Célii a Marku Adamczykovi v roli Orlanda. Jeho protějšek, Rosalindu, si zahrála Šárka Vaculíková, již by role zřejmě dobře sedla, nebýt toho, že se měla vydávat za muže. V pánském oblečení sice dosáhla chlapeckého vzezření, ovšem její vysoko posazený hlas jí na věrohodnosti značně ubíral. Obrat v myšlení postavy se poněkud vymstil také Dennyemu Ratajskému v roli Olivera, Orlandova bratra. Ten v první části prahne po Orlandově smrti, pak z ničeho nic a nepochopitelně obrací a stává se vzorným příbuzným. Náhlou změnu charakteru postavy však neměl Ratajský možnost řádně rozehrát, jelikož byl zastíněn dalším dějem – vzplanutím Oliverovy lásky k Célii a omdlením Rosalindy.

Přes divoce barevný kostým a číro na hlavě se Václavu Vydrovi dařilo hrát jeho Šaška vcelku střízlivě. Povedená je scéna s pastýřem Korinem, kterému Šašek spílá, že je nemrava, jelikož nepoznal dvorské mravy. Následně mu vynadá do pasáků, neboť si „z kopulace skopové populace“ učinil živnost. Bohužel v druhé části jeho vtípků ztrácí lesk a od chvíle, kdy se shání po Audry a jejích kozách, se již veze na vlně laciného humoru.

Scénu David Bazika postupně proměňuje v souladu s dějem. Z tmavého Frederickova paláce postavy prchají do barevné přírody s blankytně modrým nebem a příběh je završen v záplavě bílé barvy, kterou ožíví tak trochu (vlastně dost) kýčovitá duha. Kostýmy Sylvy Zimuly Hanákové byly opět na pomezí starého a nového. Zatímco Rosalinda měla oděv připomínající módu 20. let 20. století, kalhoty i košile Orlanda měly současný střih a Žak by se rázem ztratil mezi hipstery. Kostýmy ostatních se pak pohybovaly někde mezi těmito dvěma milníky. Podobně nekonzistentní naneštěstí byla i hudba, která střídala několik stylů, což na mě osobně působilo velmi rušivě.

Ač Divadlo na Vinohradech má několik opravdu vydařených inscenací, tato k nim bohužel patřit nebude. Přítom by stačilo tak málo. Vyškrtat v dnešní době přebytečné pasáže a sjednotit výpravu.

Výběr napište řediteli

12. 03.2019 | Hanka Dvořáková

Vážený pane Töpfer,

ještě jednou bych chtěla touto formou poděkovat tvůrcům hry Fanny a Alexandr. A hlavně „smeknout klobouk“ před Viktorem Javoříkem a Terezou Terberovou, kteří mne velice mile překvapili, ale též i před výtečným Danielem Bambasem a Andreou Elsnerovou. Vlastně celkově před všemi, kteří ve hře účinkují.

Původně jsem se hry bála, ne kvůli autorovi, ale celkově jsem k této hře neměla důvěru. Sama jsem zjistila, že mé obavy byly naprosto zbytečné. Hru všem doporučuji, neboť je opravdu výtečná a hned vtáhne člověka do děje a nepustí.

Ještě jednou všem děkuji! Hru budu dále doporučovat...

Zdraví Hanka Dvořáková

14. 03.2019 | Jiří Michalský

Vážení,

ano, představení Fanny a Alexandr je úžasné a výkony všech představitelů hlavních rolí jsou opravdu excelentní, ale i tady platí „není malých rolí“, o čem přesvědčili zvláště pan Skopal v roli židovského obchodníka a jeho dva synovci, Zuzana Vejvodová jako kulhavá Maj, či Vendulka Křížová v roli sestry biskupa atd.

Je to opravdu krásné představení, hodné vašeho divadla!

Velké poděkování a gratulace patří ale také režii.

S úctou Jirka Michalský

20. 05.2019 | Petr Burda

Dobrý den, pane řediteli!

Díky za krásnou hru Ahoj krásko! (Linda). Všichni herci výborní. Přeji Vám, ať hlavně chodí diváci. Za mě je to jedna z těch her, na kterou se rád vrátím. Budu všude doporučovat.

S pozdravem Petr Burda

22. 05. 2019 | Martin Šperlink

Dobrý den pane řediteli,

dne 17.5.2019 jsem byl na premiéře hry Ahoj,krásko! Dlouho jsem z divadla neodcházel s pocitem, že musím hru vidět ještě jednou. Téma hry velmi aktuální a herecké výkony, především Kateřiny Brožové a Šárky Vaculíkové, vynikající.

Přeji celému divadelnímu souboru i v jiných hrách plný sál diváků.

S pozdravem Martin Šperlink

P. S. Lístky na 31. 5. už mám. :-)

29. 05. 2019 | Vkostinkova@seznam.cz

Moc ráda bych vám poděkovala za krásný zážitek dne 22.5. Za představení Ahoj, krásko! s Kateřinou Brožovou. Nejen její výkon, ale výkony všech ostatních herců hodnotím nejvyšší známkou. Představení se mi moc líbilo a rada ho doporučím všem divákům. Opravdu nebudou zklamání a budou velmi mile překvapeni, jak tématem, tak výkony protagonistů. Můj dík patří celému divadlu. Stává se tak opravdu trvalou a stabilní hodnotou v dnešní době.

A to není málo. A za to díky pane řediteli. Ať to jde pořád tak dál. Držím palce. Těším se na další divadelní rok a setkání s Klubem přátel divadla, věřte, že to určitě pro mnohé z nás znamená hodně.

Vlasta Kostinková

21. 06. 2019 | Martina Rázková

Dobrý den pane řediteli,

včera jsem viděla novou hru Ahoj, krásko (Linda) a moc se mi to líbilo. Téma hry je správně zvolené a vynikající výkony umělců jsou krásně propojené.

Přeji vám a umělcům krásné léto!

Diváčka Martina.

07. 09. 2019 | Vladimíra Jelínková

Vážený pane řediteli,

nevím, zda ta rubrika ještě funguje. Leč zkusím to.

Včera jsem byla u Vás na Dürrenmattovi a byla opět nadšená. Byla to moje třetí Stará dáma. Viděla jsem - jako mladíčka holka první v ABC s Jaroslavou Adamovou, pak - někdy v 90. letech J.Jiráskovou a J.Vinklářem - a teď s Dagmar Havlovou.

Inscenace se mi líbila moc, i když Adamovou to nepřekonal (asi to dělal ten její překrásný zvučný alt, což D. Havlová zdaleka nemá - ovšem tehdy herci uměli mluvit). Pamatuju, že to režíroval M.Horníček a jel se, - tuším do Rumunska - kouknout, jak to udělali tam.

Paní Adamová musela být tehdy asi o polovinu let mladší než Klára současná, ale člověk jí tu postavu věřil... Překlad byl tehdy drsnější (třeba „tehdy mne vyhnali - mladou zrzavou holku s břichem“ x „ve vysokém stupni těhotenství“), už kvůli té strašlivé podmínce, co Klára Güllenu dala, ten tehdejší překlad podle mne skoro víc seděl. Člověk si nějak víc uvědomil tu hrůzu, co jí Ill a „slušní lidé“ provedli. Každopádně je to skvělé představení.

A - pane řediteli - do budoucna - co takhle Dürrenmattovi Fyzikové? Viděla jsem je v Komorním s Václavem Voskou...

Každopádně přeji mému oblíbenému divadlu i Vám, ať se daří!

PhDr. Vladimíra Jelínková

07. 09. 2019 | Petra Kopčáková

Vážený pane řediteli,

děkuji Vám za nádherný zážitek při „Návštěvě staré dámy“. Myslím, že se Vám i všem ostatním hercům ztvárnění postav maximálně povedlo a diváka do děje zcela vtáhlo. Vy a paní Dagmar Havlová jste byli v hlavních rolích přesvědčiví a opravdoví. A po „Lvu v zimě“ nebo po „Rodu Glembayů“ to nebylo žádným překvapením, ale zárukou. V roli komorníka se nám moc líbil a svým výkonem nás dostal Petr Kostka. Ostatně jako už mnohokrát. Ten jeho zvučný hlas! Či jindy zas jen nepatrný pohyb či výraz, kterým do-

kázal vystihnout vše, nás, když byl na jevišti, zcela pohltit a my na něho upřeně zírali - byl neskutečný a fantastický! Výborný byl i neherec pan Jakub Železný. Díky tedy za vsutku nádherný zážitek a ať Vám každá další repríza tohoto představení přinese jenom spokojené diváky. Úspěšnou sezónu 2019 - 2020.

Petra

18. 09. 2019 | ThDr. Ivan Lukáč

Vážený pán riaditeľ,

takisto sa Vám a Vaším kolegom chcem poďakovať za včerajšiu reprízu predstavenia „Návšteva starej dámy“. Spolu s Vami ako Ilom som silne prežíval v hľadisku chvíle strachu a obáv z toho, ako sa veci vyriešia. Hra končí smutne a tragicky. Ale posolstvo hry je stále aktuálne. A práve to dodáva Vaším hrám ten skutočný zážitok a pôžitok, že divák nikdy neodchádza iba tak. Ale, že neustále je nútený zamýšľať sa nad realitou dneška. Ďakujem aj za možnosť znova stretnúť sa s Vami a hercami pri vínku. :-)

Dnes sme s manželkou navštívili ďalšie predstavenie „Ahoj, krásko! (Linda)“. Zopakujem to isté: Geniálne! Vaše predstavenia nás nesmierne oslovujú a bavia. Takže, ani tentokrát sme neváhali merať cestu z Bratislavy.

Tešíme sa na ďalšie hry. Nech sa Vám darí. Myslíme na Vás!

S pozdravom Ivan a Lucia Lukáčovi

06.10.2019 | Marie Ostrá

Vážený pane řediteli,

jsem máma 4 dětí, ale nenechám si ujít jedinou příležitost, abych se nezašla podívat na paní Havlovou. Podle mě strčí do kapsy i americké herečky. Její herectví je fascinující. Po Návštěvě staré dámy jsem však do svého srdce přijala i Vás. Jste naprosto skvělý. Paní Havlová je nejen tvrdá a silná, ale i zraněná vášnivá a váhající Klára. Je mnohovrstevnatá. Vy jako každý chlap nechápající dosah svých činů prozřete až v drsném konci a přijmete trest s klidem a pokorou. A to je to, co mě baví. Jste nejednoznační, nečernobíli. Jste lid-



ští, a přitom nelidští. Katarze. Tragédie. Groteska. Pravda. A protože vám to spolu hraje náramně - je to nejvíc zajímavé, když jste tam oba. Napětí. Energie. Nedá se ani dýchat. Ta souhra byla už vidět ve Lvovi v zimě i v Rodu Glem-bayů. Ale ne tak moc. To jsou herecké koncerty. Je mi líto, že stahujete Dagmar Havlové Kostelničku, viděla jsem ji asi 8krát. Vždycky byla jiná a vždycky geniální. Ale hraje se už dlouho, že? Chtěla bych znovu vidět Návštěvu staré dámy, ale říkali mi, že je vyprodáno do konce roku a musela bych vystihnout chvíli, kdy se zrovna dají lístky do prodeje, protože jsou hned pryč. Nejstarší sestra mé maminky viděla ještě paní Adamovou i Budínovou, ale paní Havlová je prý zdaleka nejlepší. Navíc ty hry jí připadaly morbidní. U vás ne. Partnery si nepamatuje, takže neví, jací byli tenkrát Ilové. Určitě ne tak dobří jako Vy. Jinak by si je pamatovala. Ona má semantickou paměť jako dvacetiletá. Budu trpělivě shánět lístky na Dürrenmatta dále a pošlu i Vám kytičku.

Vaše Maruška



Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2019



I. Rozbor činnosti

1. Úvod

Rok 2019 byl dalším rokem, kdy Divadlo na Vinohradech realizovalo přípravu na dvě velké investiční akce — Rekonstrukce budovy DnV a Modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Provoz divadla probíhá v podmínkách výrazně omezených havarijním výměrem, vydaným na celé zařízení jevištní technologie v roce 2016.

Příprava na rekonstrukci byla také jedním z hlavních úkolů vedení divadla v roce 2019.

Investiční akce č. 43429 Modernizace zařízení scénické divadelní techniky je fází vypracování projektu na základě smlouvy o dílo — „Projektově inženýrské činnosti rekonstrukce a modernizace technologie divadelní techniky DnV“ firmou Gradiortech. Tato dokumentace bude zároveň sloužit jako předmět technického zadání v rámci vyhlášení výběrového řízení na generálního projektanta celkové rekonstrukce budovy DnV.

Investiční akce č. 44044 Celková rekonstrukce budovy DnV pokračuje pracemi na základě smlouvy o dílo na Předprojektovou přípravu rekonstrukce budovy DnV — investiční záměr a architektonická studie (Masák & Partners). Architektonická studie byla již odevzdaná, ale z důvodu komplexnosti projektu, požadavků NPÚ a přípravy podkladů pro zadání VZ na generálního projektanta je nutné zajistit vypracování výzkumů v areálu dílen, které je nezbytné pro návaznost projekčních prací v souvislosti s novým konceptem skladování a dopravy kulís.

Nezbytnost kompenzovat alespoň částečně nefunkčnost scénické technologie divadla vedla stejně jako v roce 2018 ke zvýšeným nákladům na výrobu dekorací nových inscenací.

2. Umělecká činnost

Divadlo na Vinohradech odehrálo vlastním souborem 306 představení (z toho 70 na studiové scéně) a 4 předsta-

vení na zájezdech. Premiérováno bylo 6 inscenací (z toho 2 studiové), derniérováno 6 inscenací (z toho 1 studiová). Lehký pokles návštěvnosti byl (75,3%) je způsoben několika náhlými onemocněními v souboru a s tím spojenými změnami nebo rušením představení. Několikrát jsme byli nuceni hrát na velké scéně představení ze studiové scény a tím došlo ke snížení ukazatelů návštěvnosti a tržebnosti.

V roce 2019 pokračujeme v realizaci programu divadla velké činohry. Po rozsáhlé personální obměně se stabilizoval jak umělecký soubor, tak okruh jeho stálých spolupracovníků. Soubor je nyní schopen realizovat náročné interpretační činoherní úkoly v širokém žánrově stylovém spektru.

Stabilizováno bylo i naše publikum, v roce 2019 přišlo do hlediště DnV 117 112 diváků. Velmi dobře funguje klub diváků Divadla na Vinohradech, abonentní skupiny, nové moderní formy marketingu a internetového prodeje vstupenek i dalších produktů. Většimu diváckému zájmu se stejně jako ve více než stoleté historii divadla, těší tituly komediální, ale i náročnější tituly českého a světového repertoáru. I studiové inscenace našly své publikum. S velkým ohlasem se setkávají dopolední představení pro mládež, realizované díky sponzorské podpoře ČEPSu.

Repertoár divadla je stabilizovaný, na hlavní scéně má naše publikum v běžném hracím měsíci na výběr z cca 15 inscenací, na studiové scéně pak 4 až 5 inscenací z dlouhodobě rozvíjeného programu Komorní česká a slovenská hra.



V roce 2019 měly premiéru následující inscenace:

Velká scéna DnV:

- 1) Ingmar Bergman — **Fanny a Alexandr**
režie Pavel Khek
- 2) Penelope Skinner — **Ahoj, krásko!**
režie Juraj Deák
- 3) Friedrich Dürrenmatt — **Návštěva staré dámy**
režie Jan Burian
- 4) William Shakespeare — **Jak se vám líbí**
režie Juraj Deák
- 5) Pavel Kohout — **Hašler**
režie Tomáš Töpfer — obnovená premiéra

Studiová scéna DnV:

- 1) Barbora Hančilová — **Za dveřmi**
režie Barbora Mašková
- 2) Václav Havel — **Motýl na anténě** — Audience
režie Šimon Dominik

V roce 2019 jsme měli na repertoáru pět inscenací českých textů na hlavní scéně (Preissová — Její pastorkyňa, Langer — Periferie, Neff — Sňatky z rozumu, Topol — Konec masopustu, Kohout — Hašler) a čtyři inscenace na studiové scéně (Landovský — Hodinový hoteliér, Procházka — Ucho, Frydrych Gregorová — Uility, Hančilová — Za dveřmi, Havel — Motýl na anténě-Audience). Domníváme se, že zájmem o udržování české divadelní a dramatické tradice a její novou interpretaci, je naše činnost v kontextu českého divadla naprosto výjimečná.

Současné vedení divadla realizuje svůj program velké činohry, udržující kulturní kontinuitu českého dramatu a divadla. Důležitá je pro nás péče o soubor jako nezaměnitelnou kulturní hodnotu a tvůrčí potenciál. Repertoár divadla chápeme jako nástroj rozvíjení vzdělávací, hodnotové, kulturotvorné a rekreativní složky divadla. Jsme připraveni dokončit svůj závazek odevzdat po rekonstrukci další tvůrčí generaci umělecky a divácky stabilizovanou, modernizovanou a reprezentativní městskou činoherní, souborovou a repertoárovou scénou.

II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2019

1. Úvod

Výsledkem hospodaření Divadla na Vinohradech v roce 2019 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 52 669,18 Kč v hlavní činnosti a zisk z doplňkové činnosti činí 1 404 tis. Kč. Celkový výsledek hospodaření HČ a DČ je tedy zisk ve výši 1 456,6 tis. Kč.

Schválený neinvestiční příspěvek činil 84 031,5 tis. Kč, z toho limit na platy 60 978,5 tis. Kč.

Úpravy rozpočtu:

Rozp. opatření č. 4020 z 22. 1. 2019 — zvýšení prostředků na platy: + 3 123 tis. Kč

Rozp. opatření č. 1720 z 26. 6. 2019 — zvýšení limitu prostředků na platy o 1 000 tis. Kč bez navýšení neinvestičního příspěvku

Upravený neinvestiční příspěvek na rok 2019 činil 87 155 tis. Kč, limit na platy 64 275,2 tis. Kč.

V roce 2019 zásadně ovlivnily provoz a hospodářský výsledek divadla tyto faktory:

1) **Havarijní stav jevištních technologií a zejména zákaz používání jevištních stolů stojí jednoznačně za zvýšenými náklady na provoz divadla v hlavní činnosti.** V roce 2019 jsme vyrobili 6 nových inscenací, z toho 4 na velkou scénu a 2 na scénu studiovou. Proběhla též obnovená premiéra inscenace Hašler, která byla dočasně stažena z repertoáru kvůli havarijnímu stavu stolů. Nyní jsme kulisy i režii přizpůsobili nové situaci. Náklady na výrobu kulis inscenací v roce 2019 činily 2.208 tis. Kč.

Výroba kulis je nyní náročnější jak na spotřebu materiálu tak i na čas a náklady na práci při výrobě dekorací. Absence pohyblivé a variabilní jevištní technologie musí být kompenzována invencí a zajímavým řešením kulis (dekorace je statická a postavená v rovině jeviště).

I přesto jsme zachovali počet nově vyrobených inscenací na velkou scénu, protože jsme počítali s tím, že případné zvýšené náklady na výrobu jsme schopni pokrýt ziskem z hospodářské činnosti.

2) Zvýšené náklady na výrobu a provoz inscenací a zvýšení cen energií a služeb ovlivnily to, že se nám zvýšily provozní náklady a náklady na výrobu inscenací na úkor nedočerpání mzdového limitu a počtu zaměstnanců.

2. Hlavní činnost

Výsledkem hospodaření v hlavní činnosti Divadla na Vinohradech v roce 2019 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 52.669,18 Kč. Plánované výnosy jsme splnili na 107% k UR, z toho vstupné na vlastní scéně na 106% k UR, vstupné ze zájezdů na 90% k UR a tržby ze spolupřátelství na 165% k UR. Náklady v roce 2019 dosáhly 102% k UR.

Celkově jsme v roce 2019 vyrobili 4 inscenace pro velkou scénu a 2 hry pro studiovou scénu. Kromě toho jsme uspořádali 8 oblíbených besed — „Večerů bez líčidel“ s herci a inscenátory Divadla na Vinohradech.

Další naší aktivitou bylo zorganizování 2 přednášek na témata vztahující se k našim novým inscenacím.

112. sezónu Divadla na Vinohradech jsme zahájili uspořádáním slavnostního koncertu ve spolupráci s FOK. Jednalo se o symfonické provedení scénické hudby Ondřeje Brouska, který je předním členem hereckého souboru DnV a zároveň známým hudebníkem, skladatelem scénické, filmové a symfonické hudby. Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK provedl koncert pod taktovkou Jana Kučery a v Divadle na Vinohradech zazněla dne 12. září 2019 ve světové premiéře Brouskova Druhá symfonie „Křídla slávy“. Sólisty večera byli: Radek Baborák — lesní roh a Miroslav Sekera — klavír.

Ukazatel návštěvnosti měl v roce v roce 2019 hodnotu 75,3%, lehký pokles tohoto ukazatele zavinilo několik zrušených představení a změn v programu vinou několika onemocnění v souboru. V roce 2019 jsme dosáhli cel-

kové tržebnosti 68% oproti 72% v loňském roce. Celkově jsme odehráli na vlastní scéně 309 představení.

Výnosy

V roce 2019 jsme dosáhli vyšších výnosů z prodeje vstupenek i přes nižší návštěvnost oproti roku 2018. Oproti roku 2018 vzrostly i celkové výnosy divadla.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2019:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0320	Tržba z vlastních představení	35 063
602.032	Tržba zájezdy	450
602.0322	Členské příspěvky Klubu diváků	48,3
602.0326	Půjčovní-kukátka	6
604.0310	Prodej programů	772,6
602.0325	Tržby spolupřátelství	662
648.0413	Převod z IF na opravy	423,6
648.0414	Čerpání z fondu odměn	0
649.0380	Použití RF — účelové dary	700
649.0380	Ostatní výnosy	275,5
Celkem		38 401

Náklady

Většina nákladových položek nepřekročila upravený rozpočet roku 2019. Plánovanou výši jsme přesáhli pouze v položkách drobného dlouhodobého majetku (převážně výroba inscenací) a ostatních osobních nákladů. Nárůst těchto položek je zdůvodněn v úvodu tohoto rozboru. Souvisí s náročností výroby inscenací při zákazu používání jevištních technologií a s charakterem nových premiér v roce 2019. Ostatní překročení upraveného rozpočtu kopírují inflaci a zdražení jednotlivých položek, zejména energií a služeb.

Osobní náklady

Limit prostředků na platy jsme nedočetřpali, tyto prostředky jsme čerpali na 94,7%. Limit počtu pracovníků rovněž nebyl překročen. Nedočerpané prostředky na platy jsme použili na vykrytí zvýšených nákladů provozu.



Odpisy

Na základě žádosti jsme obdrželi souhlas s úpravou odpisového plánu (snížení o 450 tis. Kč). Výše nového schváleného příspěvku na odpisy činí 3.801 Kč a skutečné čerpání činí 3.802 tis. Kč.

3. Doplňková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli zisku ve výši 1 404 tis. Kč.

Plánované výnosy jsme výrazně překročili, neboť se nám podařilo sjednat 27 pronájmů divadelního sálu a zároveň DnV pronajalo prostory na několik natáčení filmových projektů. Plánované náklady jsme samozřejmě díky většímu počtu pronájmů překročili úměrně tomuto nárůstu.

Výnosy z doplňkové činnosti tvoří především příjmy z pronájmu sálu a ostatních prostor.

Struktura výnosů doplňkové činnosti:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0004	Služby pro nájemce	353,7
603.0011	Tržby pronájem DHM	73,7
603.0014	Pronájem nebytových prostor dlouhodob.	254,8
603.0016	Pronájem divadelního sálu	2 161
604.0090	Prodej zboží	20
602.0010	Ostatní výnosy	0
603.0015	Pronájem ost.prostor jednorázový	1 207,2
Celkem		4 070,4



4. Kapitálové výdaje

V roce 2019 pokračovala akce ORG: 43429 „Modernizace zařízení scénické divadelní techniky“. V současné době probíhá vypracování projektu na modernizaci a koordinaci s druhou IA ORG: 43429 „Celková rekonstrukce budovy DnV“. V roce 2019 byly dokončeny a odevzdány tyto průzkumy:

- Stavebně-technický průzkum budovy DnV
 - Stavebně-historický průzkum budovy DnV
 - Evidence historicky cenných prvků a jejich pasportizace
- Podrobnější info se nachází v úvodu tohoto rozboru.

5. Sponzoři divadla

Divadlo na Vinohradech obdrželo v roce 2019 následující účelové sponzorské dary:

Čeps a.s. — účel: podpora představení pro studenty 700 tis. Kč

Tyto prostředky jsme čerpali v souladu s účelem jejich darování.

V Praze dne 6. 2. 2020

Zprávu schválil:

doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel DnV



Rozbor hospodaření za rok 2019



Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2019	Uprav. rozp. k 31.12. 2019	Skutečnost k 31.12.2019	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2018
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	36 000,0	36 000,0	38 401,0	106,7	36 331,2
z toho: ze vstupného na vl. scéně	33 000,0	33 000,0	35 063,0	106,3	32 382,0
ze spolupořadatelství	400,0	662,0	661,0	99,8	0,0
ze zájezdů	500,0	450,0	450,0	100,0	510,0
ostatní výnosy	2 100,0	1 888,0	2 227,0	118,0	3 439,2
NÁKLADY celkem	120 031,5	124 155,0	125 503,3	101,1	118 270,6
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	6 700,0	6 999,7	8 090,0	115,6	6 520,2
spotřeba materiálu (501)	5 000,0	5 526,1	5 914,4	107,0	5 333,0
spotřeba energie (502)	3 700,0	2 925,6	3 328,0	113,8	3 114,0
Služby - z toho:	21 850,3	21 185,8	23 234,0	109,7	21 256,4
opravy a udržování (511)	1 650,0	1 607,0	1 667,0	103,7	1 906,0
cestovné (512)	100,0	105,0	103,7	98,8	99,0
náklady na reprezentaci (513)	180,0	177,0	175,0	98,9	178,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	300,0	454,0	453,0	99,8	258,0
úklid (518)	170,0	170,0	172,0	101,2	172,0
výkony spojů (518)	650,0	780,0	779,0	99,9	655,0
honoráře exter. umělců (518)	7 950,0	7 050,0	8 573,0	121,6	3 946,0
tantiémy (518)	4 000,0	4 066,0	4 366,0	107,4	7 624,0
propagace (518)	2 800,0	2 479,0	2 478,0	100,0	2 410,0
Osobní náklady - z toho:	85 941,7	90 897,0	87 071,0	95,8	83 359,0
prosředky na platy (521 030x)	60 978,5	64 275,2	59 912,3	93,2	57 502,0
ostatní osobní náklady (521 031x)	1 500,0	1 188,0	1 959,5	164,9	2 841,8
zákonné soc. pojištění (524)	20 737,9	21 518,7	21 205,0	98,5	20 371,2
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	1 219,6	1 245,6	1 201,7	96,5	2 206,7
Daně a poplatky (53x)	5,0	5,0	4,5	90,0	3,0
Ostatní náklady - z toho:	500,0	611,0	587,1	96,1	308,5
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	1,3	1,3	100,0	1,5
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,4	0,4	100,0	1,4
manka a škody (547)	0,0	0,0	0,0	0,0	-124,3
Odpisy dlouhodobého majetku	4 350,0	3 801,0	3 802,0	100,0	4 237,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 350,0	3 801,0	3 802,0	100,0	4 237,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	684,5	655,5	2 714,7	414,1	2 586,5
Daň z příjmů (591)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Hospodářský výsledek	-84 031,5	-88 155,0	-87 102,3	99,9	-81 939,4
			*)		
Neinvestiční příspěvek	84 031,5	87 155,0	87 102,3	99,9	80 732,2
Státní dotace					
Ostatní (672)					
Celkový výsledek hospodaření	0,0	-1 000,0	0,0	0	-1 207,2

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku ostatní proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2019	Skutečnost k 31.12. 2019	% plnění
VÝNOSY celkem	3 100,0	4 070,5	
NÁKLADY celkem	2 030,0	2 666,5	
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	600,0	755,0	
z toho: spotřeba materiálu	50,0	40,0	
spotřeba energie	500,0	698,5	
Služby	200,0	471,0	
z toho: opravy a udržování	100,0	236,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	
úklid	20,0	21,0	
výkony spojů	25,0	20,0	
Osobní náklady - z toho:	1 000,0	1 247,7	
mzdové náklady (521 003x)	740,0	918,0	
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	
zákonné soc. pojištění	250,0	311,0	
zák. soc. náklady - FKSP	10,0	18,4	
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	
manka a škody	0,0	0,0	
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	
zařízení (551)	0,0	0,0	
Drobný dlouhod. majetek (558)	40,0	3,5	
Daň z příjmů (591 a 595)	190,0	189,3	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	1 070,0	1 404,0	
(+ zisk, - ztráta)			



Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2019

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

U k a z a t e l	Měrná jedm.	R o k 2019	Skutečnost k 31.12. 2019	%	Skutečnost k 31.12. 2018
		x)			
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	179,0	96,8	181,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	64 275,0	59 912,3	93,0	57 502,0
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	800,0
platové tarify	tis. Kč	42 728,0	41 998,0	98,3	40 693,0
osobní příplatky	tis. Kč	5 000,0	5 157,0	103,1	5 132,0
odměny	tis. Kč	4 000,0	5 120,0	128,0	4 297,0
příplatky za vedení	tis. Kč	511,0	520,0	101,8	511,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,0	0,0
Průměrný plat	Kč	28 953	27 892	96,3	26 474
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 300,0	3 132,0	136,2	2 841,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	4	x	3
Prostředky na platy	tis. Kč	x	918	x	787
Průměrný plat	Kč	x	19125	x	21861
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	18

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2018 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Náklady na inscenace v roce 2019

Sál/zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiemy	
Sál	Fanny a Alexandr	8. 3. 2019	491,00	430,00	25,00	14,00	215,70	1 161,70
Sál	Ahoj krásko	17. 5. 2019	478,00	515,00	17,20	11,00	169,00	1 179,20
Studio	Za dveřmi	31. 5. 2019	179,00	220,00	0,00	12,00	14,40	413,40
Sál	Návštěva staré dámy	6. 9. 2019	566,00	495,00	39,70	12,00	268,50	1 369,20
Studio	Motýl-Audience	29. 11. 2019	76,00	300,00	0,00	6,00	42,00	418,00
Sál	Jak se vám líbí	13. 12. 2019	896,00	473,00	19,40	12,00	4,00	1 392,40
	CELKEM:		2 686,00	2 433,00	101,30	X	713,60	5 933,90

Výkonové ukazatele divadel – skutečnost r. 2019

Ukazatel	Měrná jednotka	Plán 2019	Skutečnost k 31.12.2019	Procento plnění k plánu roku 2019
Představení na vlastní scéně	počet	312	309	99,04
z toho: vlastním souborem	počet	310	306	98,71
spolupořadatelství – hostování	počet	2	3	150,00
Představení na zájezdech	počet	3	4	133,33
Představení hostujících souborů – pronájem	počet	20	27	135,00
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	121 500	117 112	96,39
z toho: vlastním souborem	počet	121 000	115 265	95,26
spolupořadatelství–hostování	počet	500	1 847	369,40
Tržby – výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	36 000	38 401	106,67
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	33 000	35 063	106,25
ze spolupořadatelství	tis. Kč	662	662	100,00
ze zájezdů	tis. Kč	450	450	100,00
ostatní výnosy	tis. Kč	1 888	2 226	117,90
Tržby – výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	3 100	4 069,5	131,27
z toho: za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	2 300	2 161	93,96
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	600	1 705	284,17
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	200	203,5	101,75
Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	269 332	281 884	104,66
Doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	692	744	107,51
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	150 000	154 833	103,22
Návštěvnost na vl. scéně	%	80	75,3	94,18
Tržebnost na vl. scéně	%	75	68,0	90,67
Průměrná cena vstupenky	Kč	287	305	106,27
Počet premiér	počet	6	6	100,00



Premiéry 2019

	Datum	Hra	Poznámka
1.	8. 3. 2019	Fanny a Alexander	velká scéna
2.	17. 5. 2019	Ahoj krásko!	velká scéna
3.	31. 5. 2019	Za dveřmi	studiová scéna
4.	6. 9. 2019	Návštěva staré dámy	hlavní sál
5.	29. 11. 2019	Motýl na anténě – Audience	studiová scéna
6.	13. 12. 2019	Jak se vám líbí	velká scéna
7.	25. 6. 2019	Hašler	obnovená premiéra

Derniéry 2019

	Datum	Hra	Poznámka
1.	7. 2. 2019	Ifigenie v Aulidě	hlavní sál
2.	15. 5. 2019	Periferie	hlavní sál
3.	20. 5. 2019	Konec masopustu	hlavní sál
4.	14. 6. 2019	Bytná na zabití	hlavní sál
5.	7. 11. 2019	Jejím pastorkyňa	hlavní sál
6.	6. 12. 2019	Ulity	studiová scéna

Zájezdy 2019

	Datum	Akce	Poznámka
1	26. a 27. 8. 19	Lev v zimě	2 představení, MD Brno
2	8. 11. 19	Ucho	Znojemská beseda
3	23. 11. 19	Za dveřmi	Klicperovo divadlo HK



Kapitálové výdaje 2019

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	43429								
Název akce:	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky								
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2								
IČ - Organizace:	00064386	název PO	Divadlo na Vinohradech		Typ: PO				
Zodpovědná osoba:			Doc. MgA. Tomáš Töpfer		Telefon: 296 550 212				
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková								
Zahájení akce(rok):	0	Ukončení akce(rok):	0		Typ akce: R				
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)									
		Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31. 12. 2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený – KV a schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	v Kč	kontrol. výpočet
								Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	Zbývá požadavek na
								další roky	další roky
CELKEM		300 203 280,00	1 253 439,00	0,00	0,00	1 815,00	18 744 746,00	280 203 280,00	0,00
Zdroje:	KV – HMP	300 000 000,00	1 050 159,00	0,00	0,00	1 815,00	18 744 746,00	280 203 280,00	0,00
	KV – státní	0,00	0,00						0,00
	IP z FI k IA – PO	203 280,00	203 280,00						0,00
	KV – ostatní	0,00	0,00						0,00
		300 203 280,00						300 000 000,00	
		další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:		33 744 746,00	150 000 000,00	100 000 000,00	16 255 254,00	0,00	0,00	300 000 000,00
	Zdroje:		33 744 746,00	150 000 000,00	100 000 000,00	16 255 254,00			300 000 000,00
Nákl.akce (pův.):	KV – státní								0,00
	IP z FI k IA – PO								0,00
	KV – ostatní								0,00
Komentář									

Komentář jasný, stručný, věcný – stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2019 proběhlo výběrové řízení na dodavatele projektu Modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Vítězem se stala firma GRADIOR TECH a.s. V současné době probíhají závěrečné práce projektu, který by měl být dokončen v 1. čtvrtletí roku 2020. Současně probíhají koordinační práce s projektem rekonstrukce budovy DnV.

Poznámka:

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31. 12. 18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp. KV 2019 + Zbývá požad.na další roky
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

PO – příspěvková organizace

IA – investiční akce

KV – kapitálové výdaje

PIA – Přehled o investiční akci (formulář)

IP – inv. prostředky

Typ IA – R – probíhající akce – rozestavěná stavba, Z – akce zahajovaná v daném roce

FI k IA – fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje 2019

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	44044								
Název akce:	Celková rekonstrukce budovy DnV								
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2								
IČ - Organizace:	00064386	název PO	Divadlo na Vinohradech						Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. Tomáš Töpfer, ředitel PO		Telefon: 296 550 212						
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková								
Zahájení akce(rok):	2018	Ukončení akce(rok):	2023	Typ akce: R					
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)								v Kč	kontrol. výpočet
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31. 12. 2018	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	Zbývá požadavek na	
							další roky	další roky	
CELKEM	700 000 000,00	730 840,00	0,00	0,00	4 187 973,35	3 081 186,65	692 000 000,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	700 000 000,00	730 840,00	0,00	0,00	4 187 973,35	3 081 186,65	692 000 000,00	0,00
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
	IP z FI k IA - PO	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
	KV - ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00				0,00
		700 000 000,00					700 000 000,00		
		další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:	5 081 186,65	100 000 000,00	500 000 000,00	94 918 813,35	0,00	0,00	700 000 000,00	
	Zdroje:	5 081 186,65	100 000 000,00	500 000 000,00	94 918 813,35			700 000 000,00	
Nákl.akce (pův.):	KV - státní								0,00
	IP z FI k IA - PO								0,00
	KV - ostatní								0,00
Komentář									

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2019 pokračovaly práce na předprojektové dokumentaci, kterou zpracovává projekční kancelář Masák&Partner s.r.o.. Zároveň probíhá koordinace projektu s druhou investiční akcí DnV - Modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Byly dokončeny následující průzkumy. stavebně-technický, stavebně-historický a pasportizace umělecko-řemeslných prvků, které byly podmínkou dokončení předprojektové přípravy nutné k vypsání VZ na dodavatele vypracování projektu rekonstrukce.

Poznámka:

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31. 12. 18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp. KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

PO - příspěvková organizace

IA - investiční akce

KV - kapitálové výdaje

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

IP - inv. prostředky

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA



Kapitálové výdaje 2019

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci								kap. 0662	
Číslo akce:	44902								
Název akce:	Výměna bezdrátových systémů DnV								
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2								
IČ - Organizace:	00064386	název PO	Divadlo na Vinohradech						Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Doc. MgA. Tomáš Töpfer		Telefon: 286 550 212						
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková								
Zahájení akce(rok):	2019	Ukončení akce(rok):	2019	Typ akce: Z					
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)								v Kč	kontrol. výpočet
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31. 12. 2018	Rozpočet schválený KV rok 2019	Rozpočet upravený - KV a schvál. použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedočerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	Zbývá požadavek na	
							další roky	další roky	
CELKEM	1 590 608,00	0,00	0,00	1 590 608,00	1 590 608,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje:	KV - HMP	1 000 000,00	0,00	0,00	1 000 000,00	1 000 000,00	0,00	0,00	
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	IP z FI k IA - PO	590 608,00	0,00	0,00	590 608,00	590 608,00	0,00	0,00	
	KV - ostatní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
		1 590 608,00						0,00	
		další roky	2020	2021	2022	2023	2024	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje:							0,00	
Nákl.akce (pův.):	KV - státní							0,00	
	IP z FI k IA - PO							0,00	
	KV - ostatní							0,00	
Komentář									

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

Na základě změny v dostupnosti volných frekvencí pro bezdrátové systémy používané k obsluze a přenosu zvuku od ledna 2020 bylo nutné vyměnit následující komponenty: 8x digitální dvoukanálový přijímač, 16x kapesní vysílač, 16x MKE, 1 miniaturní mikrofon, 2x bezdrátový odposlech, 2x bezdrátový mikrofon, 2x násuvný vysílač, 2x aktivní antény a rack case 14U. Na tuto dodávku byl vypsoutěžen dodavatel a akce byla v prosinci roku 2019 ukončena nákupem potřebného zařízení

Poznámka:

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31. 12. 18 + Skut.čerp.2019 (KV a IP z FI) + Nedočerp. KV 2019 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH. PO - příspěvková organizace

IA - investiční akce

KV - kapitálové výdaje

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

IP - inv. prostředky

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2019

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2019
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx		52 669,18	zlepšený hospodářský výsledek
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	1 335,00	smluvní pokuta O2, nebylo předepsáno k úhradě
542	0300-999	xxxxx	449,00	pokuta-platební výměr FÚ, nebylo předepsáno k úhradě
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-06xx		87 102 330,82	zapojený neinvestiční příspěvek
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Finanční vypořádání za rok 2019 – FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	213 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2018	500 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	Zdroje roku 2019 celkem (ř. 1+2+3)	713 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2019 Datum schválení:	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	713 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	1 000 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2019 (ř. 6 + 7)	1 713 000,00 Kč

Finanční vypořádání za rok 2019 – REZERVNÍ FOND

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	932 609,50 Kč
	z toho: přijaté dary	- Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2018	160 244,29 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z finančního vypořádání roku 2018	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2019 celkem	700 000,00 Kč
	Čeps a.s. - účelový dar	700 000,00 Kč
4.	Zdroje roku 2019 celkem	1 792 853,79 Kč
5.	Použití RF v roce 2019 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	700 000,00 Kč
	Využití daru dle účelu (smlouva s Čeps a.s.)	700 000,00 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2019	
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2019 (dle rozvahy)	1 092 853,79 Kč
	z toho: nevyčerpané dary	- Kč
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2019	404 031,13 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2019	- Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2019 celkem	1 496 884,92 Kč



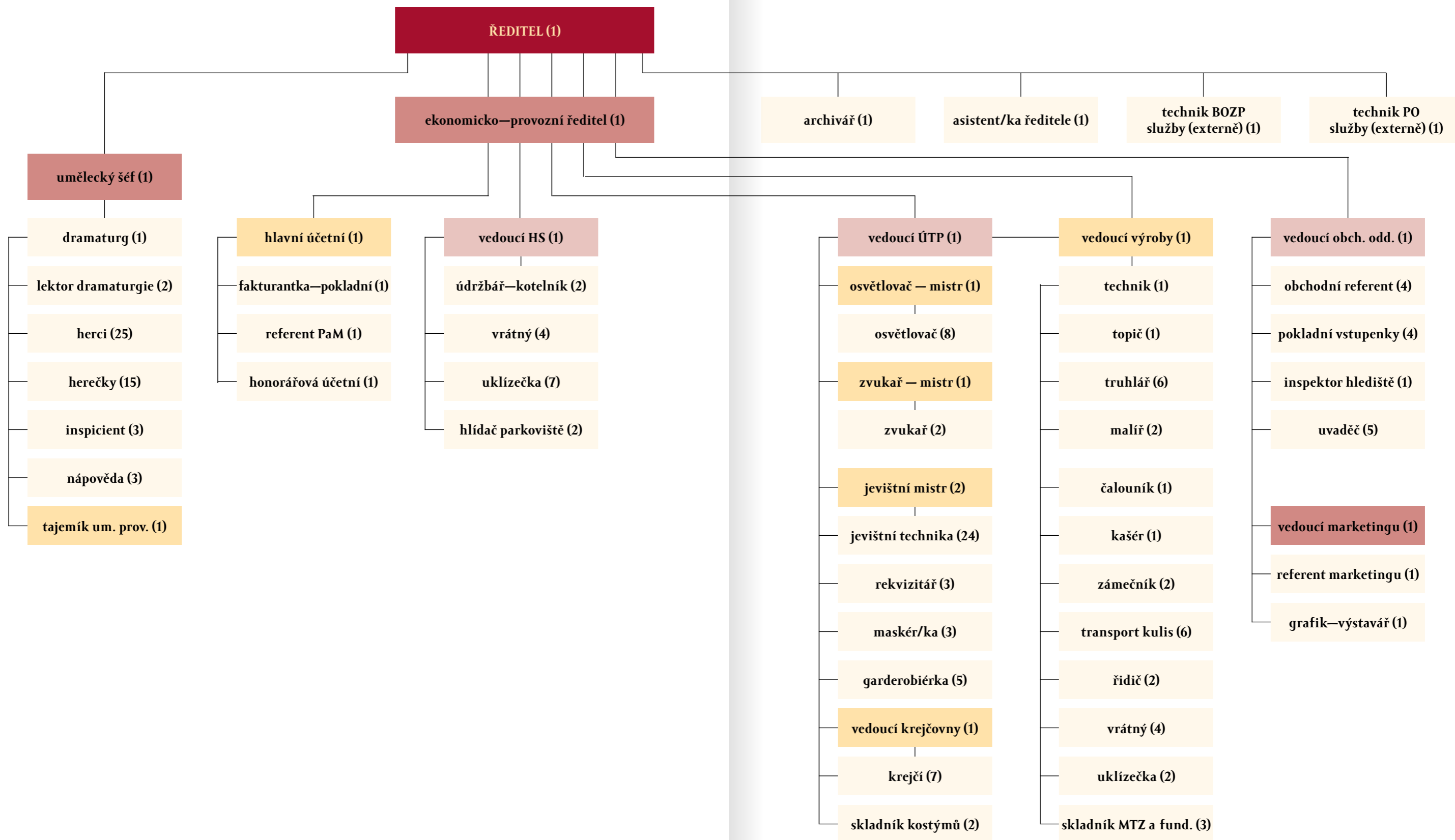
Finanční vypořádání za rok 2019 – FOND INVESTIC

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)				34 721 558,48 Kč
	z toho: přijaté dary				- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2018				- Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2019 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i DČ				3 801 949,66 Kč
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech				- Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)				- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)				1 000 000,00 Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu				- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2019 celkem				- Kč
8.	Zdroje roku 2019 celkem (ř. 1 až 7)				39 523 508,14 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) - skutečnost za rok 2019 celkem				
	z toho jmenovitě				7 479 176,95 Kč
	akce č.	UR 2019 v Kč	Skutečnost 2019 v Kč	Ze skutečnosti	
				zdroje (usn.RHMP)	investiční transfer
	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky				
	43429	18 746 561,00	1 815,00	0,00	1 815,00
	Celková rekonstrukce budovy DnV				
	44044	7 269 160,00	4 187 973,35	0,00	4 187 973,35
	Výměna bezdrátových systémů				
	44902	1 800 000,00	1 590 608,00	590 608,00	1 000 000,00
	Kamerové a projekční vybavení				
	-	460 000,00	459 888,58	459 888,58	0,00
	Projektor				
	-	500 000,00	447 933,53	447 933,53	0,00
	Ovládací světelný pult pro studiovou scénu				
	-	250 000,00	205 942,00	205 942,00	0,00
	Výměna lan v provazišti				
	-	350 000,00	311 380,00	311 380,00	0,00
	Čerpání z IF na opravy majetku				
	-	0,00	423 636,49	423 636,49	0,00
	Oprava chybného vyřazení majetku - publikace ke 100. výročí DnV				
	0,00	-150 000,00	-150 000,00		0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2019 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)				32 044 331,19 Kč
	z toho: nevyčerpané dary				- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPPA, OPPK, OPP PR, Norských fondů aj.				- Kč

Finanční vypořádání za rok 2019 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I.	Vyúčtování základního přídelu za rok 2019	
1)	Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
	skutečnost k 31. 12. 2019 (bez OON)	61 004 938,00 Kč
a)	v hlavní činnosti - platy	59 912 322,00 Kč
b)	v hlavní činnosti - náhrady platů	174 528,00 Kč
c)	v doplňkové činnosti - platy	918 088,00 Kč
d)	v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2)	Nárok - základní přídel 2 % celkem, z toho:	1 220 098,76 Kč
a)	z hlavní činnosti	1 201 737,00 Kč
b)	z doplňkové činnosti	18 361,76 Kč
3)	Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	1 220 098,76 Kč
	z toho:	
a)	z hlavní činnosti	1 201 737,00 Kč
b)	z doplňkové činnosti	18 361,76 Kč
4)	Doplatek +	- Kč
a)	z hlavní činnosti	- Kč
b)	z doplňkové činnosti	- Kč
II.	Finanční vypořádání FKSP	
a)	Stav FKSP k 31. 12. 2018 (dle rozvahy)	1 819 582,90 Kč
b)	+ Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - hlavní činnost	- Kč
c)	+ Doplatek	- Kč
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2018 - doplňková čin.	- Kč
d)	Základní přídel do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2019	
	z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod 1.3)	1 220 098,76 Kč
e)	Další zdroje FKSP	- Kč
f)	Zdroje FKSP r. 2019 celkem (a+b+c+d+e)	3 039 681,66 Kč
g)	Čerpáno z FKSP v r. 2019	542 586,84 Kč
h)	Zůstatek k 31. 12. 2019 (f - g) (dle rozvahy)	2 497 094,82 Kč
i)	Doplatek základního přídelu za rok 2019 (z hlavní i DČ) - viz bod 1.4) +	- Kč
a)	z hlavní činnosti	- Kč
b)	z doplňkové činnosti	- Kč
j)	Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2019	2 497 094,82 Kč

Organizační struktura



Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky



PRACOVNÍ POZICE	TŘÍDA	STUPEŇ	ÚVAZEK	POČET ZAM.	CELKEM
ředitel divadla	13	11	1	1	1
šéf uměleckého souboru	13	12	1	1	1
ekonomicko-provozní ředitel	12	11	1	1	1
šéf marketingu	9	8	1	1	1
tajemník uměleckého souboru	10	11	1	1	1
šéfdramaturg	13	12	1	1	1
dramaturg	9	9	1	1	2
dramaturg	12	10	1	1	
lektor dramaturgie	10	12	1	1	1
herecký soubor - muži	10	4	1	2	26
herecký soubor - muži	10	8	1	5	
herecký soubor - muži	10	9	1	4	
herecký soubor - muži	11	10	1	1	
herecký soubor - muži	12	9	1	1	
herecký soubor - muži	12	10	1	1	
herecký soubor - muži	12	11	1	2	
herecký soubor - muži	12	12	1	4	
herecký soubor - muži	12	12	0,5	1	
herecký soubor - muži	13	12	1	1	
herecký soubor - muži	13	12	0,7	3	
herecký soubor - muži	13	12	0,5	1	
herecký soubor - ženy	10	8	1	3	14
herecký soubor - ženy	11	9	1	3	
herecký soubor - ženy	11	10	1	5	
herecký soubor - ženy	11	11	1	1	
herecký soubor - ženy	11	12	1	1	
herecký soubor - ženy	13	10	1	1	
inspice	7	12	1	3	3
nápověda	5	10	1	2	3
nápověda	5	12	1	1	
redakce	9	11	0,5	1	1
asistentka ředitele	8	8	1	1	1
personální a mzdový účetní	11	10	1	1	1
honorářová účetní	9	9	0,8	1	1
hlavní účetní	11	6	1	1	1
účetní	9	12	1	1	1
vedoucí obchodního odd.	10	9	1	1	1
obchodní referent	9	11	1	1	3

PRACOVNÍ POZICE	TŘÍDA	STUPEŇ	ÚVAZEK	POČET ZAM.	CELKEM
obchodní referent	9	12	0,75	1	
obchodní referent	9	12	1	1	
pokladní vstupenek	7	12	1	1	4
pokladní vstupenek	7	11	1	1	
pokladní vstupenek	7	12	0,6	1	
pokladní infolinka	7	9	0,4	1	
výstavář/grafik	9	3	1	1	1
marketingový referent	9	12	1	1	1
vedoucí investiční referent	11	12	1	1	1
vrátný	1	12	1	4	4
hlídač parkoviště	1	12	0,7	2	2
úklid	3	12	1	3	7
úklid	3	12	0,6	4	
údržbář - topič	4	12	1	2	2
autoprovoz - řidič	7	12	1	1	2
autoprovoz - řidič	7	11	1	1	
MTZ - skladník	5	12	1	1	2
MTZ - zásobovač	9	12	1	1	
uvaděč/šatnář/informátor	3	8	0,7	4	4
inspektor hlediště	4	12	1	1	1
šéf UT provozu	11	9	1	1	1
jevištní mistr	9	12	1	1	2
jevištní mistr	9	10	1	1	
jevištní technik					26
jevištní technik	5	10	1	12	
jevištní technik	6	10	1	12	
jevištní technik	8	9	1	2	
osvětlovač - mistr	9	12	1	1	1
osvětlovač	5	12	1	1	8
osvětlovač	7	9	1	5	
osvětlovač	8	9	1	1	
osvětlovač	8	10	1	1	
zvukař	9	12	1	3	3
rekvizitář	5	9	1	3	4
vedoucí rekvizitář	5	11	1	1	
maskér/vlásenkář	6	11	1	1	4
maskér/vlásenkář	7	12	1	1	
maskér/vlásenkář	6	9	1	1	



Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

PRACOVNÍ POZICE	TŘÍDA	STUPEŇ	ÚVAZEK	POČET ZAM.	CELKEM
vedoucí maskér/vlásenkář	9	12	1	1	
garderobiér	5	9	1	4	5
vedoucí garderobiér	5	10	1	1	
krejčí scénických kostýmů	7	10	1	1	6
krejčí scénických kostýmů	7	11	1	1	
krejčí scénických kostýmů	7	12	1	3	
krejčí scénických kostýmů	9	10	1	1	
vedoucí krejčí scén.kostýmů	9	12	1	1	1
skladník scénických kostýmů	4	12	1	2	2
DÍLNY					
dekorační výroba - vedoucí	9	12	1	1	1
truhlář	7	12	1	4	6
truhlář	8	12	1	2	
malíř	8	11	1	1	2
malíř	8	1	1	1	
čalouník	7	12	1	1	1
kašér	8	11	1	1	1
zámečnick	8	11	1	1	2
zámečnick	8	2	1	1	
manip.dělník-transport	3	12	1	6	6
vrátný	1	12	1	4	4
úklid	1	12	0,75	1	2
úklid	2	12	1	1	
skladník	2	10	0,25	1	2
skladník - topič	3	12	0,4	1	
Celkem zaměstnanci nepřepočtení				186	186

Dohody o pracovní činnosti do 0,5 úvazku

PROFESE	POČET DPČ
vrátný	5
hlídač parkoviště	3
údržbář - topič	2
osvětlovač	10
rekvizitář	1
maskér/vlásenkář	1
archivář	1
organizace výroby v dílnách	1
uvaděč/šatnář/informátor	32
garderobiér	2
lektor dramaturgie	1
CELKEM	59



Seznam hostujících umělců v roce 2019



Autoři

Č. sml.	Jméno	Výkon	Hra
1	Zbyněk Černík	překlad	Fanny a Alexander
2	Agnieszka Pátá-Oldiak	výtvarník kostýmů	Fanny a Alexander
3	Pavel Khek	režie	Fanny a Alexander
4	Martin Šimek	pohybová spolupráce	Fanny a Alexander
5	Vladimír Nejedlý	vytvoření scénické hudby	Fanny a Alexander
6	Michal Syrový	výtvarník dekorace	Fanny a Alexander
7	Tomáš Ciller	výtvarník kostýmů	Ahoj krásko
8	David Bazika	výtvarník dekorace	Ahoj krásko
9	Tereza Vašíčková	výtvarník kostýmů	Za dveřmi
10	Karel Čapek	výtvarník dekorace	Za dveřmi
11	Jakub Borovanský	vytvoření scénické hudby	Za dveřmi
12	Barbora Mašková	režie	Za dveřmi
13	Michaela Steinbauerová	korepetice	Návštěva staré dámy
14	Jan Burian	režie	Návštěva staré dámy
15	Ivan Šrajer-Acher	vytvoření scénické hudby	Návštěva staré dámy
16	Kateřina Popiolková	asistent režie	Návštěva staré dámy
17	Karel Glogr	výtvarník dekorace	Návštěva staré dámy
18	Sylva Zimula Hanáková	výtvarník kostýmů	Návštěva staré dámy
19	Jan Dušek	výtvarník dekorace	Hašler
20	Martin Pacek	pohybová spolupráce	Hašler
21	Sylva Zimula Hanáková	výtvarník kostýmů	Jak se vám líbí
22	Irena Šmídová	poklady k výstavě	Výstava Divadlo ČSLA
23	Zuzana Paulusová	scénář výstavy	Výstava Divadlo ČSLA
24	Lukáš Mathé	realizace výstavy	Výstava Divadlo ČSLA
25	Šimon Dominik	režie	Motýl na anténě-Audience
26	Karel Čapek	výtvarník dekorace	Motýl na anténě-Audience
27	Petra Krčmářová	výtvarník kostýmů	Motýl na anténě-Audience
28	Martin Čičvák	režie	Zmoudření dona Quiota
29	Tomáš Ciller	výtvarník dekorace	Zmoudření dona Quiota
30	David Bazika	výtvarník dekorace	Jak se vám líbí
31	Juraj Deák	režie	Jak se vám líbí
32	Jan Vedral	dramatizace	Český román
33	Jiří Hájek	vytvoření scénické hudby	Motýl na anténě-Audience

Výkonní umělci

Č. sml.	Jméno	Výkon	Hra
1	Jitka Smutná	herecký výkon	Romeo a Julie
2	Regina Rázlová	herecký výkon	Když ptáčka lapají
3	Hana Nováková	PR	Ahoj krásko
4	Barbora Poláčková	herecký výkon	Ahoj krásko
5	Iva Vejražková	herecký výkon	Ahoj krásko
6	Jiří Roskot	herecký výkon	Ahoj krásko
7	Josef Honzík	herecký výkon	Konec masopustu
8	Jiří Roskot	herecký výkon	Revizor
9	Kateřina Brožová	herecký výkon	Ahoj krásko
10	Jiří Roskot	herecký výkon	Revizor
11	Jiří Roskot	herecký výkon	Romeo a Julie
12	Ivan Řezáč	herecký výkon	Fanny a Alexander
13	Jana Jiskrová	herecký výkon	Fanny a Alexander
14	Lilian Malkina	herecký výkon	Fanny a Alexander
15	Regina Rázlová	herecký výkon	Fanny a Alexander
16	Josef Honzík	herecký výkon	Konec masopustu
17	Zbyněk Černík	přednáška	Fanny a Alexander
18	Nikos Engonidis	herecký výkon	Její pastorkyňa
19	Petr Kostka	herecký výkon	Návštěva staré dámy
20	Daniela Písařovicovicová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
21	Pavla Vondráčková Jahodová	hudebnice	Návštěva staré dámy
22	Jana Hanušová	pohybová spolupráce	Sňatky z roumu
23	Roman Mejstřík	herecký výkon	Návštěva staré dámy
24	Radek Baborák	hudebník	Slavnostní koncert FOK a DnV
25	Miroslav Sekera	hudebník	Slavnostní koncert FOK a DnV
26	Robert Tamchyna	moederátor	Slavnostní koncert FOK a DnV
27	Jakub Železný	herecký výkon	Návštěva staré dámy
28	Jiří Šesták	herecký výkon	Návštěva staré dámy
29	Tomáš Töpfer	herecký výkon	Návštěva staré dámy
30	Marie Achtenová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
31	Eliška Beránková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
32	Filip Bialek	herecký výkon	Návštěva staré dámy
33	Viktorie da Costa Ferreira	herecký výkon	Návštěva staré dámy
34	Kateřina Hargašová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
35	Jakub Herzig	herecký výkon	Návštěva staré dámy
36	Michael Juránek	herecký výkon	Návštěva staré dámy
37	Alžběta Kotačková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
38	Tereza Mocková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
39	Natálie Müllerová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
40	Anna Nácovská	herecký výkon	Návštěva staré dámy

Seznam hostujících umělců
v roce 2019

Výkonní umělci

Č.sml.	Jméno	Výkon	Hra
41	Sára Nováková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
42	Charlotta Šnorová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
43	Mia Vindušková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
44	Veronika Tomši	herecký výkon	Návštěva staré dámy
45	Jitka Smutná	herecký výkon	Romeo a Julie
46	Jan Staněk	herecký výkon	Hašler
47	Oliver Vyskočil	herecký výkon	Sňatky z roumu
48	Tomáš Čapek	herecký výkon	Hašler
49	Martin Bednár	herecký výkon	Hašler
50	Jiří Šatalík	herecký výkon	Návštěva staré dámy
51	Jan Burian	účinkující	Večer bez líčidel
52	Petr Ožana	korepetice	Hašler
53	Viktor Sekanina	herecký výkon	Sňatky z roumu
54	Matyáš Petr Cibulka	herecký výkon	Hašler
55	Klára Nechvátalová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
56	Jan Filipenský	herecký výkon	Návštěva staré dámy
57	Adéla Bromová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
58	Tomáš Bareš	herecký výkon	Návštěva staré dámy
59	Martin Bareš	herecký výkon	Návštěva staré dámy
60	Zdeňka Obrdlíková	herecký výkon	Návštěva staré dámy
61	Ivana Špráchalová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
62	Jan Vyskočil	herecký výkon	Návštěva staré dámy
63	Jiří Maria Sieber	herecký výkon	Návštěva staré dámy
64	Michaela Steinbauerová	herecký výkon	Návštěva staré dámy
65	Petr Nůsek	pohybová spolupráce	Jak se vám líbí
66	Jiří Šesták	herecký výkon	Jak se vám líbí
67	Richard Závada	hudebník	Jak se vám líbí
68	Sebastian Skalický	hudebník	Jak se vám líbí
69	Petr Rychlý	herecký výkon	Když ptáčka lapají
70	Petr Rychlý	herecký výkon	Hašler
71	Dagmar Havlová	herecký výkon	Dáma, Lev a Její pastorkyňa
72	Petr Rychlý	herecký výkon	Ahoj krásko
73	Jan Filipenský	herecký výkon	Jak se vám líbí
74	Lukáš Pelikán	hudebník	Jak se vám líbí
75	Dagmar Balašová Trčková	korepetice	Jak se vám líbí
76	Petr Šmíd	hudebník	Děkuji za nezdar
77	Ondřej Berný	herecký výkon	Jak se vám líbí
78	Kamila Šmejkalová	herecký výkon	Pygmalion



PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G